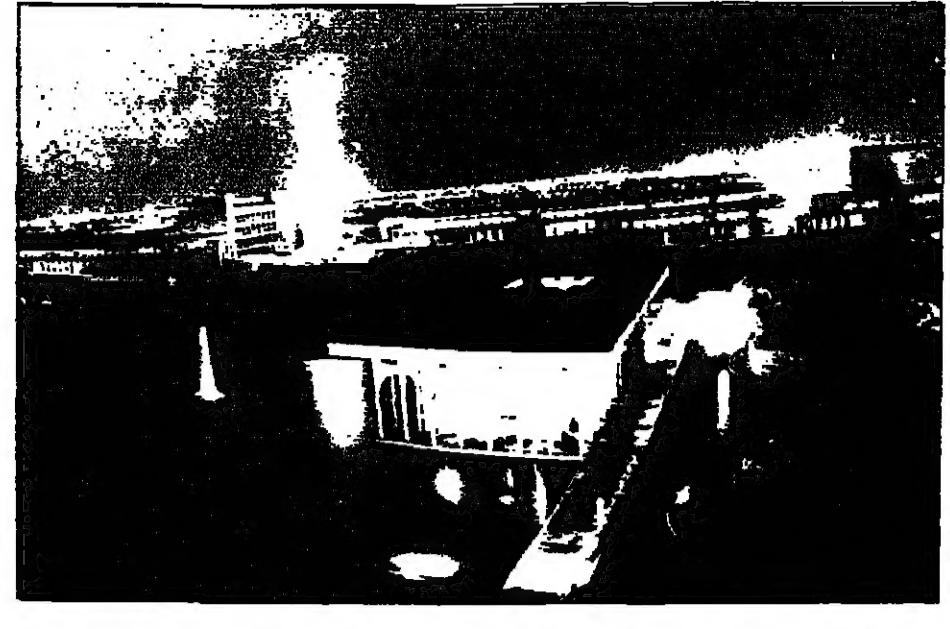


استخدمت الأسلحة النارية وقنابل الغاز -

ودعت كل الدول العربية الى التصدي للارادة

ملاحظات حول بحث خاص بطلبة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن



أن من الأمور المهمة التي تساعد بشكل أو بآخر على الوصول إلى ما ننتهده من نتائج وما نعمل عليه من شأ هو إسهام البعض منا في إعداد الدراسات الجادة التي يهتم وأهمها أولا وأخيرا بالهدف الذي وضعت من أجله حتى يمكن الاستفادة منها في شتى مؤسسات المجتمع بشكل الفضل واقتصر في الاعتبار ما يستفاد منه. تلك الدراسات من أبحاث ودراسات يمكن تلخيصها في:

ولعلم فإن المؤسسات التعليمية والتربوية هي من أكثر المؤسسات الاجتماعية نصيبا في البحث والدراسة نظرا لكونها تخلي نسبة كبيرة من المنتسبين إليها بين فئات المجتمع.

ولعل كثرة تلك الدراسات والأبحاث تعتبر ظاهرة طيبة ومؤشرا جيدا لدلالة واضحة على إقبال الباحثين وحبهم في الخروج بنتائج ثمرة بالفائدة العامة مع الاخذ في الاعتبار تلك الجهود المبذولة والتي قد تتطلب تلك الدراسة حسب نوعيتها من الباحث.

وبنوع البحوث يبتذلون الجهد الكبير لكي تظهر دراساتهم من الوجه المطلوب إلا أن هناك نقلة قد تغفل بطريقة السهو عن حسن ثمة أو لوجود أنها لا تتعدى الموهبة لا من قريب ولا من بعيد حسب ما يرى الباحث وقد لا يكون لها ذلك التأثير الكبير على مجريات الدراسة ولكن من المفيد في بعض الأحيان أيرسها حتى تكون الدراسة شاملة كاملة.

وما دعاني للكتابة هنا هو الملاحظ على الدراسة التي أجراها الدكتور/سبحي عبدالمعطي فاني بعنوان «العوامل المؤثرة في العمل التراكبي كما يراها الطلاب الجامعيين» والذي نشر في رسالة الخليج العربي التي يصدرها مكتب التربية العربي لندول الخليج في العدد (٢٢).

وسيجد كل من يطلع على تلك الدراسة أن الموضوع قد فُصل واستقصى بالمعلومات التي قدمت في الدراسة بشكل مرتب وبطريقة جيدة يسهل معها فهم محتواتها.

وأنا هنا لم أنصب نفسي حكما على ذلك الجهد الكبير الذي بذله الدكتور سبحي ولكن في طيها بعض الملاحظات التي لو رويت ضمن تلك الدراسة في اعتقادي لكانت أكثر شمولاً وأهم منفعة للدراسة قد أجريت على طلبة «جامعة البترول والمعادن» بالبحرين سابقا، جامعة الملك فهد للبترول والمعادن حاليا.

وقد شملت الدراسة عينة من الطلاب بلغ عددها (١٢٤) طالبا أي ما نسبته ٢٧٪ من طلاب الجامعة في مختلف السنوات والتخصصات ونمت الدراسة في سنة ١٩٨٤/٨٧ وأجل من المفيد أن أورد بعض نتائج تلك الدراسة هنا قبل أن أبدأ في إيضاح الملاحظات عليها متجنباً للنسب والأرقام التي رويت ضمن الدراسة قدر الإمكان.

● فقد وجد الباحث أن نسبة عدد الطلاب من المملكة العربية السعودية وبنو الخليج العربي الأخرى والذين لهم معدلات أقل من نظرائهم في تلك نسبة من الطلاب من الدول الأخرى بحسب ما كان غرضها لها.

● أظهرت النتائج أن نتيجة الطلاب في السنة التحضيرية تنخفض من ضمن المؤثرات لتجلب في الدراسة الجامعية وذلك بديلان ٢٨٪ من ذوي المعدلات التي لا تقل عن (٢) في السنة التحضيرية أصبح لهم معدلات تراكمية أقل (٢) في الدراسة الجامعية بينما نجد أن ٦٦٪ من ذوي المعدلات التي تقل عن ٢ في السنة التحضيرية أصبح لديهم معدلات تراكمية أقل من ٢ أيضا في الدراسة الجامعية.

● أظهرت الدراسة أن نسبة عدد الطلاب الذين لهم معدلات تراكمية ٢٠ نقطة على الأقل ولا يعتقدون بأن للسكن تأثيرا على المعدلات التراكمية يزيد على نسبة عدد الطلاب الذين تقل معدلاتهم عن ٢٠ نقطة ويعتقدون بأن للسكن تأثيرا على المعدلات التراكمية أي أن طلاب الدرجات الأعلى لا يهتمون تأثيرا على درجاتهم.

● لم توضح النتائج وجود علاقة بين ممارسة الرياضة بصفة منتظمة والمعدل التراكمي للطلاب الموسيقي والمعدل التراكمي.

● لم يظهر وجود علاقة بين هواية الاستماع إلى الموسيقى والمعدل التراكمي.

● لم يظهر أيضا أي علاقة منتظمة بين نوع البرامج التلفزيونية المشقة والمعدل التراكمي.

● لم يبد أن هناك تأثيرا للحواليات مثل (الكوتشينة) والشرايط والبالوعة على المعدل التراكمي.

ولم تشر النتائج إلى وجود فرق له ملول معين حول علاقة ممارسة الهوايات الخفيفة والمعدل التراكمي.

وقد توقع الباحث أن تشير تلك النتائج على أحد أمرين:

أما أن تؤثر إيجابيا على المعدل، وأما أن تؤثر سلبيا.

وبعد أن ٢٧٪ من الطلاب الذين لهم معدل تراكمي أقل من ٢٠ يعتقدون أن سكن الطلاب مع شخص أو أكثر يؤثر إيجابيا في التحصيل الدراسي بينما ٢٧٪ فقط لهم معدلات تراكمية أعلى من ٢٠ يعتقدون ذلك.

أما ٢٥٪ من الطلاب الذين لهم معدل أقل من ٢٠ يعتقدون أن سكن كل طالب بمفرده أفضل بينما يعتقد نفس الشيء نسبة ٤٦٪ من الطلاب. وجد أن عدد الطلاب الذين يعتقدون أن السكن داخل الجامعة يساعد في التحصيل يزيد على ضاوية أضعاف الذين لا يعتقدون ذلك بل ويعتقدون أنه يعوق التحصيل الدراسي.

تشير النتائج إلى أن هناك شبه اتفاق بين الطلاب حول ضرورة إشراف الجامعة على السكن بصرف النظر عن كون السكن خارج أو داخل الجامعة.

وجد أن ٢٥٪ من الذين يستذكرون دروسهم فقط إذا تلبثت الظروف منهم ذلك كان يكون عليهم واجب منزلي أو امتحان لا يخفف كثيرا عن عدد الذين يتبعون طريقة منتظمة ومنتظمة.

لم يفتقد الطلاب في ترتيبهم للمدرسة النتائج باختلاف معدلاتهم التراكمية وكان المتوقع أن يختلف تقدير الطلاب لدى نجاح استدل باختلاف السياسة التي يتبعها في منح الدرجات.

وجد أن هناك تباينا في فهم الطلاب لشخصية المدرس ومدى تأثيرها على التحصيل الدراسي.

والنتيجة التالية حول تأثير التوجيه والإرشاد الأكاديمي في المعدل التراكمي حيث تم التركيز والاعتماد بأجابات الطلاب الذين يقل معدلهم عن ٢ نقطة لانهم لم يهتموا في التوجيه والإرشاد ولكن لم يكن هناك إجماع بينهم على أهمية التوجيه والإرشاد أو عدم أهميته لنجاح الطلاب في دراسته.

كل ذلك فإن من لا يعتقدون أن للتدريس بالغة الإنجليزية تأثيرا سلبيا على نتائجهم في الدراسة إلى عدد الذين يعتقدون ذلك هي ١٠٠٪ - ٦٦٪.

بيد النتائج أنه لا توجد علاقة بين المعدل التراكمي للطلاب وفرض مواد عليه من خارج التخصص.

تلك كانت أهم النتائج التي وردت ضمن المشروع الكبير في مضمونه وكان بدينا لو أن الباحث الدكتور/سبحي وضع لها الحلول المقترحة على ضوء تلك النتائج بدلا من تركها بما يريه بأن يبقى الحال على ما هو عليه وعلى المختصين اللجوء إلى إدارة الجامعة.

أما الملاحظات التي أود الإشارة إليها فهي تتمثل في الآتي:

١ - لم يرد ضمن نتائج البحث ما إذا كان النظام الذي تنتهجه الجامعة في احتساب الدرجات ومن ثم النقاط التي تكون المعدل التراكمي أي شيء بالرغم من أن الجامعات تتمايز بعضها في بعض بنظم كل جامعة والتي تطبق على طلابها.

وليس من الضرورة أن أرى لعدد من الطلاب أن يروق لغويهم مما يستدعي بقلاتي تدني مستوياتهم الدراسية.

٢ - لم يشر الباحث إلى الأسلوب المتبع في توزيع الدرجات لكل مادة من المواد بغض النظر عن أهميتها للطلاب من عدمه وبغض النظر عن كونها في تخصصه أم لا وبخصوصا في السنتين الأولى والثانية. وفي رأيي لو أن العينة شملت طلابا أكثر من ذلك لكانت نتيجة هذه الفترة من الاستفتاء

بعكس ماوردت عليه في النتائج لعينة المخارة.

٣ - وضع الجدول الدراسي للطلاب في كل فصل فالاعتقاد أن الجدول توضع للتوافق مع ظروف المدرسين لا الطالب. وهذا في رأيي يؤثر سلبيا على الطالب فيما إذا أجبر على قبول وضع معين دون اختيار له.

٤ - لم يرد بالدراسة أن كان من الأفضل للطلاب اختيار مدرس المادة دون الزامه بمدرس قد لا يجيد تدريسها فالغرض من ذلك لكل منا ميلا نحو بعضنا البعض فقد اختلف مع اناس في الوقت الذي يتفق معهم كثير وهذا بديهي جدا.

٥ - كان من المناسب سؤال الطلاب عن مدى تأثير الانتماءية في جدول الامتحانات النهائية لكل فصل دراسي فقد حدث أن يكون لدى بعض الطلاب ثلاثة امتحانات نهائية في يوم واحد ولتصور ما الذي سيحدث أولئك الطلاب من تلك الامتحانات.

٦ - تبين «التكيف» المتبع في التدريس لمدرسي المادة الواحدة والصفوف في الاستغلال للمادة وفي ظروف متشابهة مع بعضهم البعض بحيث تأتي نتائج الطلاب بناء على ما ينتهجه المدرس في تعليمه للطلاب مع مدرس يعطي اهتماما بأمر قد لا يعطيه الأستاذ الآخر ومن ثم تظهر النتائج بأن يعطي عددا من الطلاب درجات عالية بينما يحرر منها الآخرون.

تلك هي ملاحظاتي والتي اعتقد جازما أنها لا تقلل من قيمة تلك الدراسة الموضوعة للدكتور سبحي قاضي من الاعتدال أو سلبا وإنما قصدت الإشارة إلى تلك الجهود الكبيرة وكنت أتمنى لو أن الدراسة شملت أيضا الطرف الآخر للمشروع وهم الأستاذة الأفضل حتى تتم الفائدة والله من وراء القصد.

م/سعيد القايوسي الخامدي
الخبر - جامعة الملك فهد

كيف أفضل نجم صفحتك كتابات؟

تضامنا مع مجلاء في صفحة الرأي رقم ٥٦٢٨ في موضوع للاخ حسن عبدالله آل غزوي، وترجيحا لما جاء في العدد رقم ٥٦٤٢ للأخوين سامي الجاسم ومشعل الزيد وردا على مجلاء في نفس العدد بصفحة كتابات على المحرر سليمان أياصين حول نفس موضوع كتابات ومآلت إليه.

فأقول قول من عايش صفحة كتابات من سنوات وتعلم الكرواقر بعيدا عنها، حيث خلقت في نفسي حب الكتابة والتفكير وجب الكتابة الجريئة رغم أن ذلك مجرد بدايات.

ولذلك أحب أن أحكي بأدبي ذي بدء عن تاريخ صفحة كتابات في عصرها الذهبي «قراء جريئة اليوم الجدد أما من عصر كتابات في ذلك الوقت فانه حتما سيسترجع معي الذكريات مع تلك الصفحة الرائعة.

١ - كانت الصفحة تنزل يوميا حافلة بإجتهادات القراء وبها الجيد وبها العجيب الغريب.

٢ - كانت الصفحة مصدر استقطاب للقراء والكتاب الواعدين لجريدة اليوم وكانت سببا رئيسيا لزيادة مبيعات الجريدة.

٣ - كانت ميدانا مشاعا لمن يريد التمرس والتدرب على الكتابة وكانت أستاذ تقييم لمن يكتب.

٤ - كان المحرر «عبدالله الديبسي» (الله يذكره بالخير) عينا على كل من يكتب بها فتجده يعدل الموضع من المقال، ويبد بربيد الصفحة على كل مقال يعتقد من نشره دون ذكر اسم صاحب المقال وكان يستخدم رموز الاسم بذلك حتى لا يجرح الشخص المرادود عليه وبذلك لا ينصرف عن الكتابة مرة أخرى. كنت أرى الكثير من الناس وأعرف الكثير من الأصدقاء لا يقرأون سوى صفحة كتابات، لأن ما بها ليس أخبارا صحفية متأنقة أو مواضيع كتاب ملزومين بملء زواياهم أو زواياهم.

ثم بعد فترة كان القراء يطالبون بالدراسة بعد فترة من نجاح كتابات السائح، قل ظهور الصفحة لأسباب فاصبحت تنزل يوم الأحد، الثلاثاء، الخميس، الجمعة، فكل من كان يكتب بها من أصدقائنا القدامى تركها وذلك بعد رحيل الديبسي، فجاءه من بعده عبدالله الفامدي وأحمد سحاحة واستقر

بأن تكون الصفحة صفحتين، فأخرجت كل صفحة صفحتين، وكان يرصد الصفحة ملء بالردود التي كانت تعكس كثرة المشاركات واستمرارية جهود المحرر «الفارس الجوهري» الذي لم تكن تعرفه إلا بعد اتصالات بالجريرة، وهو عبدالله الديبسي، ذلك المحرر القدير.

ولدرجة بعد فترة من نجاح كتابات السائح، قل ظهور الصفحة لأسباب فاصبحت تنزل يوم الأحد، الثلاثاء، الخميس، الجمعة، فكل من كان يكتب بها من أصدقائنا القدامى تركها وذلك بعد رحيل الديبسي، فجاءه من بعده عبدالله الفامدي وأحمد سحاحة واستقر

في زاوية مسارات ليوم الثلاثاء الماضي تناول الزميل طارق إبراهيم موضوع رفض الفتيات الزواج المبكر بحجة وغيتهن في مواصلة الدراسة الجامعية. ومدى ما يمثله ذلك من آثار سلبية وخطيرة في المستقبل على الفتاة اسريا واجتماعيا. ان خضوع الآباء لفكرة مواصلة الدراسة وعزوفها عن الزواج في حين تقدم عريس لها، لا يخلو من امرين اما عطف جارف وتحقيق رغبة قد تتكالب عليه الانتقادات في محيط الاسرة لتحقيقها، اما تشدد بانة ممن يحترق رأي ورغبة الجنس الآخر حاجبا برويته القاصرة الآثار المترتبة على تأخير الزواج والعزوف عنه نحن والله الصمد في مجتمعنا لازنا نقدر دور المرأة في الاسرة فالمرأة هي الام والأخت والأبنة وان كنا في ذلك نستشعر بقول النبي صلى الله عليه وسلم «خيركم خيركم لاهله». وأنا خيركم لاهلي، وان كانت الفتاة ترغب في مواصلة تعليمها بعد الزواج فاعتقد انه ليس هناك أي مشكلة خاصة اذا كان قد سبق الاتفاق على ذلك كشرط من شروط العقد او وديا بين الزوجين. ان السعي للامث وراء الحصول على لقب «جامعة» لتنتهي بها في وسطها الاجتماعي يجعلنا نترافع في تدقيق حساباتنا إلى حقيقة قد ماها اننا نرسخ في كل ذلك عامل اللامبالاة والاعمال، قد يقول قائل .. كيف ذلك؟ ان المجالات التي تعمل او يحق لملازمة العمل فيها محدودة جدا ولعل أوسع مناطق الاطلاق هو مجال التدريس، والحاجة إلى خدماتها تكون بحسب الشواغل فهناك الدينية والقرية والهجرة، هل الفتاة المخرجة تستعمل في مهنة .. سؤال اجابته معلومة سلفا؟ هذا ان كانت تود ان تعمل واما اذا كانت لا تود فما فائدة دراستها، بعد انقضاء سنين الدراسة ستظل حتما تنتظر النهاية السعيدة التي تعتقد انها ستنتظر بحصولها على الشهادة الجامعية ولكنها لو قامت بعملية حسابية بين تاريخ ميلادها والتاريخ الحالي لوجدت انها دخلت دائرة الفجوة، ولم يبق لها الا تلبية لدعوات الأقارب وتبادل الزيارات، من ذلك يتضح ان ترسيخ الاميالة قد تم ترسيخه في النفس بواسطة انسياق الآباء وراء رفض الفتيات الزواج وكي تأكيد عدم القيمة والاهتمام باستغلال الزمن الذي يمضي من حين لا تدري.

معقبا على طارق ابراهيم

لست انتهي تقرير اخباري نشر بجريبتكم الغراء عن كليات البتات بمنطقة الشرقية وبعض التوضيحات عن مجموع كليات البتات بمنطقة والبالغ عددها (١١) كلية (٢٠) نسائية وما تضمنه هذه الكليات أكثر من (٢٠) ألف طالبة موزعة على هذه الكليات، حيث احتلت المرتبة الثانية بين جامعات المملكة من حيث عدد الطلاب.

ولا يخفى عليكم انني اشعر بسعادة غامرة عندما قرأت هذا التقرير الاخباري وذلك للتقدم الهائل الذي وصلت اليه المملكة في مجال التعليم العالي والجامعي بالاضافة الى ذلك وجود (٧) جامعات في مختلف مناطق المملكة ولها فروع ايضا.

كما انها شقت طريقها في مجال البحوث والدراسات العليا .. واصبحت تتنافس الجامعات العالمية.

ولكن في وجهة نظر وذلك من منطلق حرصي، ففكرت في كتابة تعليم البنات من على تاسيسها حوالي ثلاثين سنة من عام ١٣٨٠م وقلعت على فتح مدارس للتعليم العام ابتدائي ومتوسط والثوي، وبعد عشر سنوات من تاسيسها قامت بالحاجة وبكسيت كليات البتات وكان ذلك عام ١٣٩٠م، وكانت الكليات امتدادا طبيعيا وضوريا لخطة الكلية لدراساتها التخصصية وزيادة في طلب العلم في التنمية بوجوهها المختلفة، والتعلم الطبية لذلك وضعت للمعائن، فقد خرجت هذه الكليات اعدادا كبيرة من الدراسات المؤهلات بمختلف التخصصات العلمية والادبية والتربوية وقد شغل الوظائف التعليمية والادارية في مختلف مراحل التعليم العام والجامعي، فضلا عن أهمية العلم الاساسية في نشر وترسيخ الوعي العلم وتوسيع الدارة وتنشيط الخبرات العلمية مما يسهم في رفع مستوى المرأة المسلمة في بلادنا ويقضي على الجهل.

وإذا نمت الكليات في كمها وكيفها، حيث بلغ عددها في هذا العام ١٤٠٩هـ إحدى عشرة كلية موزعة على رافعة جغرافية واسعة في مختلف مناطق المملكة تضم أكثر من ٢٠ ألف طالبة. يدرس في كليات الاداب: الدراسات الإسلامية واللغة العربية، والتاريخ والجغرافيا، واللغة الانجليزية، وفي كليات العلوم يدرس: الرياضيات، والفيزياء، والكيمياء، وعلم الحيوان، وعلم النبات، بالاضافة الى كليات التربية التي تدرس اساليب وطرق التدريس، وغيره من التخصصات الأخرى، لتزود الطالبة بما يعينها على اداء العمل التعليمي بجدارة وفاعلية.

هذا وانفتحت كليات البتات اقسام الدراسات العليا لفتح شهادات الماجستير والدكتوراه للطالبات القادرات على المتابعة مما غذى هذه الكليات بالدرجات العلمية العالية لتفضل اهل مواقع العمل التعليمي والاداري في هذه الكليات.

وما تجدر ملاحظته ان كليات البتات تأخذ الترتيب الثاني بين جامعات المملكة من حيث الكثافة الطلابية.

بناء على ملاحظتي: أرى ان هذه الكليات جديرة بان تصبح جامعة مقارها الرياض وفروعها المناطق حيث توضع القاطنة. وهذا الاقتراح له وجاهته لعدة اسباب:

- جميع فومات التعليم الجامعي متوفرة في الكليات من حيث اعضاء هيئة التدريس بمختلف التخصصات والدرجات العلمية، ومن حيث اعداد الطالبات الضخمة، وكذلك تنوع التخصصات الادبية والعلمية والدراسات العليا.

- الوجود الفعلي لهذه الكليات بابيتها موزعة على مختلف مناطق المملكة حسب حاجتها.

- فكرة فصل التعليم النسائي عن الذكور ترتاح لها الاوساط الشعبية التي امتن بقمي اخلاق الاسلام في عدم تعريض الفتاة المسلمة للاحتكاك او الاختلاط بالرجال، وهذا يستدعي فك الارتباط في التعليم الجامعي بين الذكور والاناث ويكون ذلك بإنشاء جامعة للمرأة تأخذ ملامحها في جو مطمئن لها ولوالياتها.

- تطوير تعليم المرأة الجامعي بزيادة فتح الاقسام التي تتكامل مع احتياجات التنمية في نواحيها المختلفة.

- عدم وجود مبرات موضوعية للحلقة الرابطة في علم جعل الكلية جامعة. وهذا الذي قلناه ساعد في معقول دول العلم، ان تكون للمرأة جامعة، وإذا كانت تلك الجامعة في منطقتها اد خلقت الطلاب من الطالبات فمن قيم الاسلام التي تعز بها هذه البلاد توجه لان تكون هناك جامعة للمرأة وجامعة للطالبات....

نأمل الله ان يوفق جميع العاملين لا فيه خير ديننا وامانا، والله من وراء القصد.

نواف عبدالله البعيلي.

الفرق بين كتابات من اميننا

تقدير وان نرى فيها من التجديد والزياد والمساهمة الجادة التي تفتح القاريء الى اقتناء الجريدة قبل نفاذ الكمية.

وهو سؤال كثيرا ما طرحه قراء (اليوم) من مساهمين بكتابات: اين كتابات بكتابات ١١؟ نجد الرد الشافي من كتابات ١٢ فحين في انتظار مزيج معرفة السبب في: اقتصار صدور كتابات على يوم الجمعة فحتى يصلنا الرد فنحن نسلي أنفسنا بافتعال الاسباب التي ادت الى هذا الضمور فهل هو بسبب قلة مشاركتنا او لضعف مشاركتنا به مع العلم ان هناك اقلما كثيرة جيدة ومخلصة لاتقف عن الكتابة والمساهمة فيأترى اين يكمن السبب في انكماش صفحة كتابات

اربع عبدالعزيز - الاحساء الطرف

الفرق بين كتابات من اميننا

من السار للنظر ان يرى القاريء جريئة المصطفة تدني حلة من السندس تبعث من صفحاتها الجودة والالتقان عن قلة محروجا ومن الملاحظ ان جريئتنا القراء اليوم، في تقدم بطر، لاقتل له وكثيرا ما تقفده الجرائد الأخرى، فمن فترة رأينا كيف تحوالت بعض الصفحات الى درد يومية وتلونت الأخرى بطون النسخ وتطرح الأخرى ثمار جهود التحرير وأقارنه من مسجطين ومستويين ومشرئين.

لكنه في خلال فترة وزجة فرصتنا بهذا التجديد نضمد بما خد من انكماش غري في صفحة كتابات ... وهذا على غير العهود من تلك الصفة فاختنا ننظر ان تعود كتابات الى العصور الأولى وأخذنا نضع الاعاذر للمسنولين والمشرئين وللأحوال العامة للجريدة غير المعروفة لدى القاريء... لكنه طال الانتظار ولم تعد تراها الاكل يوم جمعة .. فكانت الاماني ان نرى كتابات يوما بعد يوم على اقل

الفرق بين كتابات من اميننا

من السار للنظر ان يرى القاريء جريئة المصطفة تدني حلة من السندس تبعث من صفحاتها الجودة والالتقان عن قلة محروجا ومن الملاحظ ان جريئتنا القراء اليوم، في تقدم بطر، لاقتل له وكثيرا ما تقفده الجرائد الأخرى، فمن فترة رأينا كيف تحوالت بعض الصفحات الى درد يومية وتلونت الأخرى بطون النسخ وتطرح الأخرى ثمار جهود التحرير وأقارنه من مسجطين ومستويين ومشرئين.

لكنه في خلال فترة وزجة فرصتنا بهذا التجديد نضمد بما خد من انكماش غري في صفحة كتابات ... وهذا على غير العهود من تلك الصفة فاختنا ننظر ان تعود كتابات الى العصور الأولى وأخذنا نضع الاعاذر للمسنولين والمشرئين وللأحوال العامة للجريدة غير المعروفة لدى القاريء... لكنه طال الانتظار ولم تعد تراها الاكل يوم جمعة .. فكانت الاماني ان نرى كتابات يوما بعد يوم على اقل

القريب والنصر الاكيد



السادس يحقق مامية الدفاع عن الوطن؟

ليس هو الفخر بعينه ونحن نرى على شاشة التلفاز الطفل الفلسطيني ويكلم آخر يعيش في الشارع دون خوف ويمارس لعبة الحجارة القاطلة!

حقا انه القشر بذاته وغذا في فلسطين الحبيبة نرى باسما وقد كبر وقد تحقق الانتصار ونقول مرحي لك باسم ومحمود وكل شاب فلسطيني يكافح لاجل النصر والقد قريب ان شاء الله.

ناصر غالب القحطاني

القريب والنصر الاكيد

السعودية تعترف بحقيقة لاجدال فيها فهي تعلن اعترافها بقيام الدولة الفلسطينية وهذا بلاشك ليست البادرة الاولى من حكومة خادم الحرمين الشريفين بل كانت السبلة لموازنة ومساندة شعب فلسطين ومنظمة التحرير في كل مؤتمر وكل مناسبة.

● محمود «شاب فلسطيني شجاع - لم يقاتل الطغاة بمدفع او بالبرية المدرعة او حتى بالبنادق - محمود يقاتل ويقاوم الطغاة بحجارة ليس ذلك عجزا في ان يقاوم هذا الشاب الشجاع الطغاة بسلاح حديث او حتى قديم فياستطاع ان يقاتل كيف يشاء - لكنه اثبت ان الشباب العربي الفلسطيني لا يخاف أبداً من الارهابيين اليهود - محمود «ان رجل من هذا العالم الى عالم آخر فقد ترك لجميع حقيقة وهي ان شباب فلسطين العربي سيظل مقاوما لجرمي العالم «مهما كان ومهما صار وإلى الابد.

● باسم «الطفل الصغير يلعب في الشارع ذلك المجهور في احد احياء فلسطين - يلعب لعبة غريبة وكبيرة على مستوى مرحلة وهامي حكومة الملكة العربية

القريب والنصر الاكيد

● طالعت وعلى وجه التحديد (١) مساهمة د/عبدالواحد الحميد في ١٦/١١/١٩٨٨م عن الدولة الفلسطينية في زاوية «على وجه التحديد» تأملت عبارات الدكتور ويلاشك كانت عبارات صادقة وتحكي بصديق ما يحدث وما يعانيه شعب فلسطين من ظلم واضطهاد ان انتصارات شعب فلسطين ليست في يوم او ايام بل اسطورة تاريخ حافل بهذه الانتصارات.

التاريخ يقول امجاد عن الدين القسام وضاعة الذين استطاعوا ان يقاوموا طلائع هذا الاحتلال منذ عشرات السنين قاوموه بصدق ويهدف ويحساس ديني لاتخاذ القدس من ايدي الطغاة، تاريخ فلسطين الغالية الحافل ببرايات العز وكفاح شعب ابي الا ان يتأصل من اجل استرداد وطنه هولا لاقى ويلاقي من تعذيب ويأسر ما يسمي اليه اليهود الطغاة الى منع يجرس عرفات من التحدث عن الام شعب فلسطين في المؤتمرات السياسية فان هناك ثمة حقيقة ان طفل الحجارة وهو يكافح هناك يتحصد عن نفسه وعن كفاح شعبه ويأبى العالم حقيقة هذا الشعب الوفي لوطنه. وسياتي اليوم الذي تقتطف فيه من ثمار زيتون فلسطين ونابلس وغيرها ونشارك أبناء هذا الشعب لاسترداد وطنهم والسلب الاقراج.

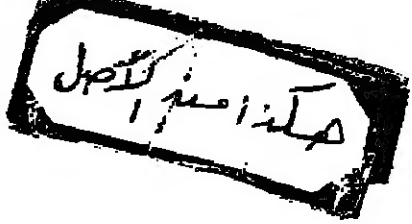
وهامي حكومة الملكة العربية

القريب والنصر الاكيد

السعودية تعترف بحقيقة لاجدال فيها فهي تعلن اعترافها بقيام الدولة الفلسطينية وهذا بلاشك ليست البادرة الاولى من حكومة خادم الحرمين الشريفين بل كانت السبلة لموازنة ومساندة شعب فلسطين ومنظمة التحرير في كل مؤتمر وكل مناسبة.

● محمود «شاب فلسطيني شجاع - لم يقاتل الطغاة بمدفع او بالبرية المدرعة او حتى بالبنادق - محمود يقاتل ويقاوم الطغاة بحجارة ليس ذلك عجزا في ان يقاوم هذا الشاب الشجاع الطغاة بسلاح حديث او حتى قديم فياستطاع ان يقاتل كيف يشاء - لكنه اثبت ان الشباب العربي الفلسطيني لا يخاف أبداً من الارهابيين اليهود - محمود «ان رجل من هذا العالم الى عالم آخر فقد ترك لجميع حقيقة وهي ان شباب فلسطين العربي سيظل مقاوما لجرمي العالم «مهما كان ومهما صار وإلى الابد.

● باسم «الطفل الصغير يلعب في الشارع ذلك المجهور في احد احياء فلسطين - يلعب لعبة غريبة وكبيرة على مستوى مرحلة وهامي حكومة الملكة العربية



عَمَّقَ الْإِسْلَامَ التَّعَاوُنَ وَالْوَفَاءَ فِي نَفُوسِ أَبْنَائِهِ

[illegible]

نوم على الا تعدلوا اعدلوا هو
قرب للتقوى المائدة آية رقم
٨١ .
ولقد ضرب الخليفة الراشد عمر
بن الخطاب اروع مثال في
انصاف المظلوم من ظلمه حين

وسنظل صرختها وصرخة
خوانها ملء السمع حاضرا
مستقبلا كما كانت ملء السمع
إلى صرغها ... نعم، سيقى
صرختك يا أخيه .. حية في ذاكرة
المسلمين القهريين على دينهم ...
سنظل رمزا شامخا إلى الأبد ...
سنظل صرختك عالية بعد
استشهاده كما كانت مدوية في

ليلی محمد باہمام

« سنابل الخير في كل مكان »

كان هذا
الكتاب
للشيخ
المفتي
الحقير
في
مصر
من
الكتب
والأوراق
والنسخ
والطبعات
والطباعات
والنشر
والإصدار
والطبع
والطبعة
والطبعان
والطبعانين
والطبعانينين
والطبعانينينين
والطبعانينينينين
والطبعانينينينينين
والطبعانينينينينينين
والطبعانينينينينينينين
والطبعانينينينينينينينين
والطبعانينينينينينينينينين
والطبعانينينينينينينينينينين

هل هذا هو الانسان المكرم
بالبقل والفكر ام ان الية
البشرية تحكمها الغريزة الحيوانية
والبقاء لاوى ؟ .. وتشخص
الايضاح وقد احترت الاحداث
للمخلص .. خلاص الانسانية
من الجور والظلم فاذا الاسلام
هو خلاصنا عما يشقىه وتعاليمه
الافلاسلام الذي انبثق نوره منذ
الاولى كقل للمبشرين
الانسانية في صورة يعز لها نظير
في الحرية والعدالة والمساواة
الاصية

سعت نظرة الإسلام في بناء
لمعه استراح أفق الأرض
فتم تحت ألوانه اجناس البشرية
بهاء فاقهم وإن اختلفوا وطنا
وبغة ولونا ينحدرون من سلاله
.. وتكررت البشرية
صحة قتالهم وشعوبها وأما
يخفق له ظهر العمورة وأتى
لذا الانتشار لعوامل طبيعية
الاجتماعية في القوارى طوطية في
اللون واللغة وتلك حقيقة يعترف
بالإسلام ولكنه يرفض أن
يكون هذه الفوارق أساسا لقسمه
بأنه تثير النزعات القومية او
وطنية او عصبية السلاله
واللون واللغة . فالرسول الكريم
قال « ليس منا من دعا إلى
فصلية وليس منا من قاتل على
فصلية » وكما قال ﷺ « كلكم
أمة و آدم من توابع » والإسلام
قد توافق واقع التفاوت بين الناس في
اللون واللغات والقدرات وما نشأ عنه
في البلاد والعلماء والقدرة على
سبب المعيشة والسعي لطلب
الفرزق (اهم يقسمون رحمة
بكم نحن قسمنا بينهم مستخسرينا

ان مد للالهه حيلي
عند ربي بشت ظنا جنيبا
والا ليم من سويي شيا

1 هو الاقصى يعتدى عليه
2 نطلب النصر من الله
3 هم اطفال الحجارة حفظهم
4 يقدمون التضحية تلو
5 سحبة فهاهي ضفة النهر في
6 وهذا تراب فلسطين يقطر
7 ويشهده العالم .. ايها
8 مجد المبارك يامسرى الهدي
9 وذوالخير ان وعد الله حق.
10 للصليبيين ارتحلوا بالاس
11 يوم سيرتحل الصليب
12 تتجد بإذن الله.

ليل محمد باهمام

خطبة من خطبتي الدعوة

زعيم وني في جنوب السودان يتحدث عن الاسلام

المسلمون حماة الشعوب.. ودينهم أثبت أنه أصلح الأديان

السعوديون عرفهم أخوة لنا في كل الأوقات في السراء والضراء



● وجوه نور الله قلبها بالاسلام ●

اعداد مكتب المنظمة الاسلامية بالمقام لم يقتصر دور الجماعات الاسلامية في العالم على نوع واحد من الأنشطة كتقديم الغذاء والكساء للمحتاجين من المسلمين بل تعدى ذلك حيث امتد الى مجال الدعوة والتعريف بالاسلام من حيث الحقيقة والجوهر فهو الدين السامي الذي مادخلت بشاشته القلوب وخرجت منها ايداء.

وعلى هذه الصفحة تقدم الفكر الاسلامي هذا اللقاء الذي تحدث فيه زعيم مشرك عن حقيقة الاسلام كما تحدث بها يجب ان يكون عليه المسلمون.

ثم ذكر بان ابناءه سائرون على درب الاسلام وحتى لا تنطيل التقديم اذا فلتقرأ فيما مافكره هذا الزعيم المشرك ورتك لوال داو المنظمة الدعوة الاسلامية اثناء دعوته لقرها في السودان.

نشكر الله لاننا والحمد لله تتمتع بصحة جيدة ونحن مسرورون جدا بحضورنا هنا للاجتماع مع اخوة لنا نتعرف بهم ونعرفون بنا المسؤولين بالمنظمة والمنظمات الاسلامية الاخرى العالمية بالسودان يعرفوننا حتى المعرفة معظمهم يسبح بنا ويسمون كلاتنا وماذا نقول وايضا نحن مسرورون لوجود اخوة من السعودية معنا ليزورون المنظمة ويسرورون جدا لانهم جاءوا للسودان للاستماع ولكي يقرروا مايقرون لانا نعرفهم اخوة لنا في كل الاوقات في السراء والضراء.

واما حديثي عما يخص الاسلام فانا لست مسلما ولكن ابائتي كلهم بلذاتهم من سائرون على درب الاسلام وفي رأيي انتم المسلمون يجب ان تعلموا انكم حمة الشعوب والبشرية في هذه الارض لانكم تتمتعون بدينهم بما يختلف عن سائر الأديان

هناك شائعات تطلق من حين لآخر من بعض اهلبا يطالبونا بان لا نتصل بالمسلمين ولا نتكلم معهم ولكننا نرد عليهم ردا قاطعا متعنا بان نقول لهم ان المسلمين هم احسن الناس بالنسبة لنا لاننا عاشناهم وتولدت بيتنا تجارب قبل ان تولدوا انتم وتكونوا قيادات سياسية في هذا البلد لذلك نقول هؤلاء لايضا ما تقولونه.

لذلك نرد عليهم بان التعاون بيتنا وبين المسلمين موجود هنا.

اخيرا انا لا اطلب عليكم لاني مريض واصبت بمرض منذ عام وللأسلام في السودان.

١٩٨٦ وكنت مقعدا ولكن بفضل الله وعساعدة ابي الذي تعلم بمصر اخذت علاجاً بمصر والمنايا ولم اكن اقوى على الكلام حتى اليوم ومازلت اعاني من المرض ولكن مايجري للحضور هو الكلام الطيب والمعاملة الطيبة من المسلمين وقناحي التامة بان المسلمين رجال الحق ورجال الكلمة.

وفي مجال الدعوة ايضا ذكرت النشرة الدورية التي تصدر عن منظمة الدعوة الاسلامية ان الشهر الماضي شهد اعتداء ٤٦٦ رجلا وامرأة على ايدي دعاة

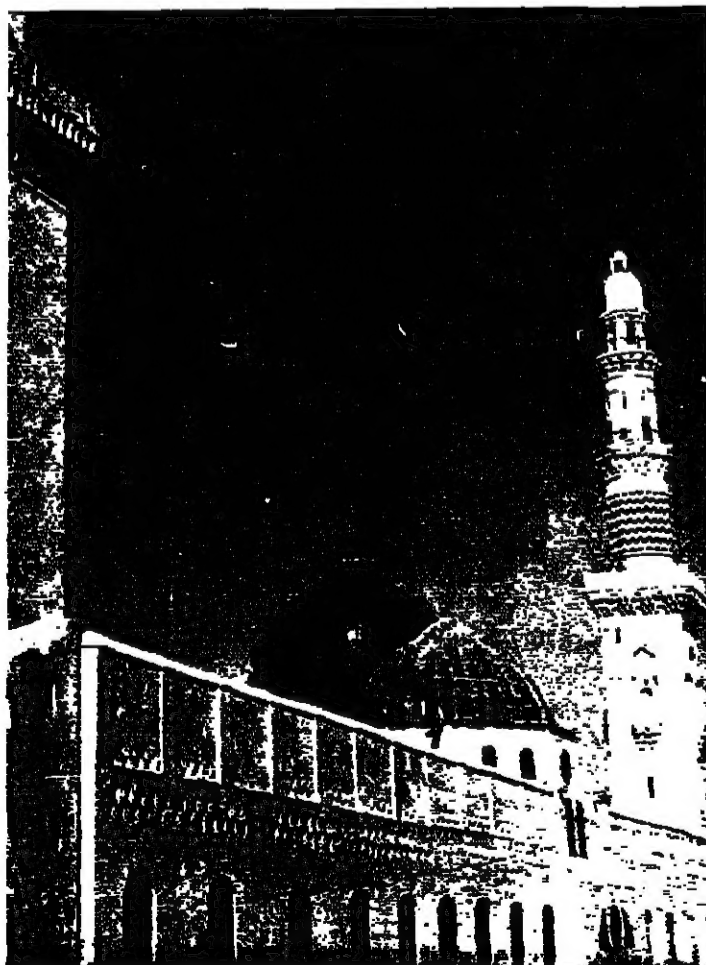
المنظمة في جنوب كردفان وبعثة معتمدية العاصمة.

واضاف المدير التنفيذي بان غالبية هؤلاء المهتمين الجدد من المواطنين الجنوبيين الذين نزحوا الى شمال السودان اثر الهجمات المتكررة التي يشهدها المتمردون على قراهم الامنة حيث اسلم ١٠٦٦ من النازحين الى كادفلي من ابناء وينات قبائل النوير في اقليم اعالي النيل و ٢٠٠ من النازحين الجنوبيين للعاصمة الخرطوم بالإضافة الى ١٦٠ آخرين قد اعتنقوا الاسلام في منطقة الدنج وكجورية على جنوب السودان.

ايدي دعاة المنظمة في بعثة جبال النوبة.

وقال امين المنظمة ان اعتداء هذا الفوج وماسبقه من افواج للمنظمة في اوساط النازحين الجنوبيين وبضائع العيبه في الوقت نفسه على المنظمة والمؤسسات الاسلامية الشقيقة ورجال البر والاحسان للمضي قدما في دعم المشروعات القائمة والمقترحة التي تضمنها برامج المنظمة الخاصة بتكثيف الجهود الاسلامية بين النازحين من جنوب السودان.

عمل الظاهر هل يدل على ماني الباطن ؟



جعفري - بمعنى الفظ الغليظ المتكبر.

جواز - الجموع للنوع - سخاب كثير الضجيج والخصام - في الأسواق جيفة من الليل حار في النهار عالم بأمر الدنيا جاهل بأمر الآخرة - فهذا واقع البعض في الهداية وأن يلهتنا الصواب في القول والعمل ويحيى قلوبنا.. والله من وراء القصد.

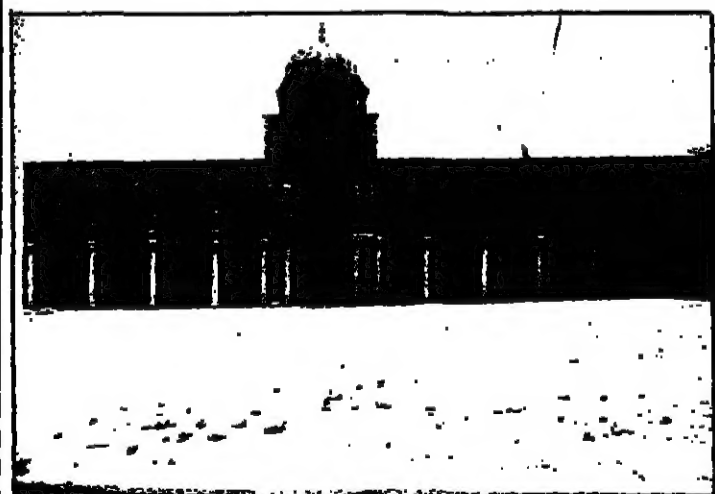
عبد الرحمن عبدالله العرجان

ولا يتعداها. وأما من كان مقياسه ليس سلبا فتجد أعماله ليست صحيحة وهذا ماثره بكثرة في حال المسلمين اليوم.. الذين يعتنون بتفذية الجوانب المادية والبذنية والدنيوية بشكل عام وصحول الجوانب الروحية التي تربط العبد بربه سبحانه وتعالى ولعل الحديث الذي رواه ابن حبان بين لنا واقع الكثير من الناس اليوم حيث قال رسول الله ﷺ : إن الله يفض كل

عن أبي عبدالله النعمان بن بشير رضي الله عنهما قال سمعت رسول الله ﷺ يقول : إن الحلال بين وإن الحرام بين وبينهما أمور مشبهات لا يعلمهن كثير من الناس فمن اتقى الشبهات فقد استبرأ لدينه وعرضه ومن وقع في الشبهات وقع في الحرام كالراعي يرعى حول الحمى يوشك أن يرتع فيه ألا وإن لكل ملك حي الأوان حي الله حاميه الآلان في الجسد مضية إذا صلحت صلح الجسد كله وإذا فسدت فسد الجسد كله ألا وهي القلب.

القلب الذي يحترق المقياس في جميع الأمور وما الجوارح بالنسبة له إلا الجند الطمحين لمايرهم به فإن أمرهم يخبر أصبح صالحا وإن أمرهم بشر أصبح ظالما إن بعض القلوب اسودت من المعاصي والآثام فهي مظلمة لا تقبل الحق ولا تصفي إليه وإذا نصحت لم تقبل وإذا أمرت بالمعروف استقلت وإذا نهيت عن المنكر استجبت بعكس الذين قلوبهم بيضاء نقية وهم المؤمنون الصالحون المطيعون لربهم الذين تقل قلوبهم النصيحة انطلاقا من قول الرسول ﷺ : «الدين النصيحة»... الحديث ولكن كيف يعرف الإنسان مقياس ذلك... يعرفه في أعماله الظاهرة إذا الظاهر بين على مافي الداخل فإن كان «القلب» صححا سلبا من الحثي نجد أعماله جميعا يتبع بها وجه الله سبحانه فهو يقف عند حدود الله

مركز للدراسات الإسلامية بالقيروان



● جامع القرويين... أكبر معهد إسلامي في المغرب الأقصى منذ أكثر من ألف عام

إينا - القيروان توتن - أعلن الرئيس التونسي زين العابدين بن علي عن قرار هام اتخذته بيت مركز للدراسات الإسلامية بمدينة القيروان التي كانت على مدى قرون من الزمن منارة ليس في شمال أفريقيا وحده بل تعلق ضياؤها شمالا نحو أوروبا.

ويأتي هذا القرار من الرئيس التونسي ضمن القرارات التي صدرت لإعادة المكتاة للدراسات الإسلامية وأرساء دعائم مؤسسات اسلامية تقوم على خدمة الاسلام والمسلمين.

والمعروف ان القيروان كانت منطلق طرق بن زياد لفتح الاندلس ومنطلق اسد بن القسرات... لركوب البحر المتلاطم الامواج وفتح صقلية كراسي جسر لدخول كتاب الايمان الى إيطاليا وبوغسلافيا.

ومن جامع عقبه بن نافع بمدينة القيروان انطلقت مسلمة تونسية اسمها فاطمة القهرية.. مهاجرة الى فاس بالمغرب الأقصى حيث اقامت جامعاً مهيباً هو جامع القرويين الشهير. وأكبر معهد إسلامي في المغرب الأقصى منذ أكثر من ألف عام وجامعها بالخصوص جامعة راقية ساهمت في انتشار الاسلام وتطوير علومه وتقديمها كما ساهمت في تفتيح عصر النهضة في بلاد الفرنجة على الضفة الاخرى من البحر الأبيض المتوسط وبأذن الله ستعيد القيروان دورها ويعود لها اشعاعها وسالف مجدها ويكون قرار زين العابدين خطوة أولى على الطريق السليم التي تبشر بالخير وتفتح ابواب الامل امام هذه المدينة لتبش بعلموها الاسلامية من جديد.

● بريد الفكر

النوم .. وتبصّل

عن ابن عمر رضي الله عنهما ان النبي ﷺ قال : « من أكل من هذه الشجرة « يعني الثوم » فلا يقرب من مسجدا .. متفق عليه.

وفي رواية لمسلم « مساجدا .. » وعن أنس رضي الله عنه قال : قال النبي ﷺ : « من أكل من هذه الشجرة فلا يقرب من مسجدا .. متفق عليه.

وفي رواية لمسلم : « من أكل البصل والثوم والكراث فلا يقرب من مسجدا فان الملائكة تتأذى مما يتأذى منه بنو آدم .. »

وعن عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه خطيب يوم الجمعة فقال في خطبته : ثم انكم ايها الناس تأكلون شجرتين لا اراهما إلا خبيثين : البصل والثوم.. لقد رأيت رسول الله ﷺ اذا وجد رجلا من الرجل في المسجد أمر به فأخرج الى البقيع ، فمن أكلها فليمتها طبخا .. رواه مسلم.

أريج عبدالعزيز

● الحمد لله والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وآله وصحبه وبعد :

« الصلوات في أوقاتها »

السؤال : شخص يقول : هل يجوز لنا الجمع بين الصلوات ونحن مقيمون بالمدينة في حالة وجود حصص دراسية لا نستطيع الخروج منها ، استادا الى ان النبي ﷺ صلى في المدينة جمعا من غير سفر ولا مطر ولا مرض أو يجب علينا ترك الحصة والخروج الى الصلاة ؟

الجواب : عليك ان تؤدي الصلوات الخمس المقررة في أوقاتها ، ولا تتخير الدراسة عدرا لك يرخس لك من أجله في تأخير أي صلاة منها عن وقتها الذي بينه رسول الله ﷺ ، وأما الحديث الذي أشرت إليه فعمل الرسول ﷺ المتواتر المستمر على خلافه ، فعليك ان تنسى بين دراستك وإدائه الصلوات في أوقاتها .

« ليس في ذلك ريبا »

السؤال : هل يجوز أبدال سيارتي القديمة بأخرى جديدة ، وأدفع الفرق بين السيارتين لصاحب السيارة الجديدة ، فالذي يحدث في هذه البلاد أن يذهب صاحب السيارة القديمة الى شركة السيارات ويعلمهم برغبته ، فيقدرون قيمة كل من السيارتين فيدفع الفرق ويأخذ الجديدة بدلا من سيارته ، مع العلم بأنهم لا يشترون القديمة إلا إذا اشترى منهم الجديدة فهل هذا البيع صحيح أم لا ؟

الجواب : إذا كان الواقع كما ذكرت جاز لك أن تدفع سيارتك القديمة الى الشركة مثلا لتأخذ بدلا منها سيارة جديدة وتدفع الفرق بين القيمتين ، وليس هذا من باب بيعتين في بيعة بل هو بيع سيارة بأخرى مع القاصة بين قيمتها وليس في ذلك ريبا ، لأن السيارات ليست من الأنواع الربوية .

وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم .

« ينبغي التبع السلف »

السؤال : ما حكم الوقوف للداخل وتقبيله ؟

الجواب : بالنسبة للوقوف للداخل فقد أجاب عنه شيخ الإسلام ابن تيمية إجابة مفصلة مبنية على الأدلة الشرعية رأينا ذكرها لرفقها بالقصود قال : رحمه الله تعالى « لم تكن عادة السلف على عهد النبي ﷺ وخلفائه الراشدين أن يعتادوا القيام كلما يرونه عليه الصلاة والسلام كما يفعله كثير من الناس ، بل قال أنس بن مالك لم يكن شخص أحب إليهم من النبي ﷺ وكانوا إذا راوه لم يقوموا له لما يعلمون من كراهته لذلك ، ولكن رعا قاموا للقادم من منيه تلقيا له كما روي عن النبي ﷺ : (أنه قام لمكرمة وقال لأبصار لما قدم سعد بن معاذ فقاموا الى سيدكم) وكان قد قدم ليحكم في بني قريظة لأهم . نزلوا على حكمه .

والذي ينبغي للناس أن يعتادوا اتباع السلف على ما كانوا عليه على عهد رسول الله ﷺ فإنهم خير القرون ، وخير الكلام كلام الله وخير الهدي هدي محمد ﷺ فلا يعدل أحد عن هدي خير الوري ومهدي خير القرون إلى ما هو دونه . وينبغي للمطالع أن لا يقر ذلك مع أصحابه بحيث إذا راوه لم يقوموا له إلا في اللقاء المعتاد .

ما حكم الاسلام في تخصص الرجال في طب النساء ؟

السؤال : أنا طالب في كلية الطب وفي السنة القادمة يكون مقررا علينا إن شاء الله مادة أمراض النساء والتوليد وعلى هذا أسأل في الآتي :

١- هل يجوز أن أحضر الدراسة العملية التي ربما يتكشف فيها جسد المرأة ؟

ب- وهل يجوز للطبيب أن يتخصص في طب النساء والتوليد أم يقتصر هذا على الطبيبات ؟

ج- وهل يجوز للمرأة المريضة بأي مرض غير أمراض النساء والولادة أن تذهب لطبيب عيون أو أنف وأذن مثلا - علما بوجود طبيبات متخصصات في هذه الفروع ؟

د- وهل يجوز للمرأة الطيبة أن تكشف على الرجل المريض ؟

الجواب : أ- ب : إذا كان هناك من يكفي من التخصصات في طب النساء والولادة اقتصر عليهم ولم يزل لك أن تدرس فيه ولا أن تطلع على عورة المرأة بالتدريب في كشف عليها أو إجراء عملية لها وإن كان من تخصص في طب النساء والولادة من النساء غير كاف للقيام بالواجب في هذا الجانب ودعت الحاجة الى المسلمين إلى التخصص في كشفه من جسد المرأة لإجراء كشف أو عملية .

ج - إذا تيسر للمرأة أن تشخص مرضها ويعالجها طبيبة خيرة في نوع مرضها لم يزل لها أن تكشف أو تعالج عند طبيب ولا جاز لها ذلك .

د- يجوز لها أن تكشف وتعالج المريض من الرجال إذا دعت الحاجة إلى ذلك ولم يتيسر من يقوم بذلك من الرجال ولا امتنع وتعين أن يتولى علاجه طبيب .

« لا يجوز له ذلك »

السؤال : هل يجوز للرجل أن ينظر إلى المرأة الأجنبية أكثر من نظر الفجأة وإذا كان لا يجوز فهل يجوز للطلاب الرجال أن يحضروا محاضرة تلقىها امرأة متبرجة أو تلبس ملابس لصيقة على جسمها بحجة التعليم ؟

الجواب : لا يجوز له النظر إليها أكثر من نظرة الفجأة إلا إذا دعت الضرورة إلى ذلك كما في حالة الإنقاذ من غرق أو حريق أو هدم أو نحو ذلك أو في حالة كشف طبي أو علاج مرض إذا لم يتيسر من يقوم بذلك من النساء . وصل الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم .

« اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء »

معرض الرياض التشكيلي

اليوم تستكمل جولتها في

كلمة المحرر

التشكيل والتعليق

يبدو ان التشكيل والكتابة فيه اصبحا مادة سهلة لكل من اراد التعامل معها.

بقدرة قادر اصبح كل من اراد ان يكتب او يخط او ينقش ويصنع انبياءه ان يحمل لقله ويكتب ما يشاء وبأي طريقة سواء تعبر عن فهم في الفن او عدم فهم فيه والاخر هو ما يبدو في كتابات الكتكتين.

الصحافة بدأت تقدم بعض المبتدئين وكانهم فنانون كبار واخذت ترفع قدر من تشاء تسبغ عليهم بكرمها العبارات الزبانية وتحاول ان تؤكد باي طريقة عملة فتم وقد كانتهم وامهيتهم.

بعض الكتاب تنازلوا عن سوافهم واخذوا يسايرون الركب واصبح يهيمهم استرضاء اصحابه سواء من الصحفيين او الممارسين ويذكر بدت المفاهيم تختلط على الجمهور الذي يفتقر ان يتعرف على الاتصال والتمناج التي تعبر عن الفن الجيد والعمل الذي يمتلك معلومات النجاح .. الا ان ما تشاهده حاليا في بعض صفحا الغزيرة والعكس قائلان في الجيدين بدوا محشورين في زوايا ضيقة. واصبح المبتدئين اصحاب التجارب المتواضعة هم من يعتد برايهم واصبحوا الاكثر شجاعة وهذيانا على اصعدة الصحف حتى ان الراي الصحفي بدا يساير هذه الاماثل.

الساحة بقدر ما تحتاج لاعمال وتجارب جيدة فاضحة تحتاج ان يهي المحررون الصحفيون دورهم الهام في التمرير بالفن ويعملونه ويعدى العلاقة التي تربط بالجمهور ليس من باب الايواف الاكثر سهولة بل الاكثر فائدة واثرية وحتى لو ان هذا يتطلب الوصول الى الفنانين بدلا من ان تنتظر وصولهم اليها.

عبدالرحمن السليمان

يفتح معرض الرياض التشكيلي ابوابه هذه الايام لزيارة السيدات حيث تم افتتاحه خصص بذلك يوم السبت الماضي. وكان المعرض قد افتتحه معالي امين الرياض يوم الخميس ١٤٠٩/٥/٢٠ بقاعة قصر طويق وحظي بزيارة العديد من المسؤولين والمهتمين حيث زاره سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي ومعالي وزير المالية الاستاذ محمد ابي الخيل ومعالي رئيس ديوان الخدمة المدنية الاستاذ تركي بن خالد السديري وعدد من السراء.

[اليوم] تستكمل جولتها في المعرض وتلقى الضوء على بعض الاعمال التي لم تتنولها الاسبوع الماضي.

هذه الخلد تعرضت له لوحات خطوطية متحركة يحاول ايجاد علاقة او ارتباط ما بين عناصر هندسية تتصل في الشكل ابراج ولؤلؤ وقياف اسطح وعناصر حية كما هي الجمال ويقوم الخط بربط هذه العلاقة. الانوار تتداخل مرة عوليا وتارة تحتل مساحات رقيقة من اجل تحقيق ذلك.

خلال العبدان: تأسره الطبيعة والمشهد البيئي وهو في هذا المعرض يقدم حد المشاهد البيئية عناصر قليلة وبسيطة ومعالجة وراعا خبرة ودراسة.

المجموعة اللونية تبدو قليلة لكن ما بينها من درجات متنوع في هذا العمل لا يقع العبدان ضمن التسجيل الساذج للطبيعة كما يفعل كثير من الفنانين.

ميسون السديري: يتميز عملها بفتاة وكف، بشاعلية وحس لوني رهيف عناصر بسيطة وخطوط رقيقة.

ميسون السديري: من الاسماء التي تبرز من هذا المعرض.

عبدالمعز النجم: عرض له ثلاث لوحات يهيم النجم برسم مشهد من الطبيعة او طبيعة صناعية او مشهد ريفي يعالج بعض مواضيعه بطريقة

تختلف عن الطريقة التقليدية فتلون ودرجته يتحركان في حدود مساحة ضريات الشرفات المستطيلة والمراصة.

حسن الصمدان: الشكل الهندسي سواء في شكله المثلث او المضلع يشغل حيزا من اللوحة واللون لديه يلعب دورا في ايجاد وريث علاقات اشكاله فهو يفتقد الى درجات متعددة اللون الواحد مجموعة الانوار ليصفي حيوية وتقللا اكثر.

طارق الغفيلي: يرسم بضريات عتيقة. اللوحة لدى طارق تحول الى اجزاء بينما مشهد يمتد راسيا في الجهة اليسرى للتأكيد على بطول الصغر في انتقاله الشعب الفلسطيني.

فيميل الشاري: تتميز اعماله باليساسة وحرية المعالجة. عناصره بسيطة دائرية او مستطيلة والوانه ايضا قليلة لكنها مقبلة الاصر اشاء عتة الاسود ومثل الابيض وتعتبر تجربته متميزة مع صغر حجم اعماله.

سلمان الطويل: يأسره الحرف وتشكيلاته وما زالت اعماله الاحبار والحذر في نفس الوقت.

المملكة تنظم المعرض الاول للفنون التشكيلية لدول مجلس التعاون



عبدالرحمن العليق

الخليجي الاول للفنون التشكيلية والذي سيقام بمدينة الرياض خلال شهر شعبان القادم ١٤٠٩هـ وخطوات العمل والتجهيز لهذا المعرض مستمرة وسيكون على شكل اجحة لكل دولة جناح كما سيكون هناك تقييم لاعمال الفنية والاداعية وتنافس ومسابقة للحصول على المراكز المتقدمة بين الدول المشاركة واضافة للتنافس الذي يعطي دفعة للامام وتكوين رابط قوي بين الفنانين من ابناء المنطقة وتقاريرهم وتنمى ان يحظى بالنجاح وان يحقق الاهداف الذي من اجلها نظم هذا المعرض ودعوة صادقة للفنانين السعوديين والخليجين بان تكل اعمالهم بالنجاح.

الرياض/سليمان الحيد تحدث مدير عام الشؤون الثقافية برئاسة العامة لرعاية الشبان الاستاذ عبدالرحمن العليق خلال اقامة المعرض التاسع للفن السعودي المعاصر لاديب، من فن تشكيل مبدا اعياه بالاستوى الرابع الى الفنانين السعوديين في جميع المشاركات وقال انه ضمن نشاطات ادارة الشؤون الثقافية بالرئاسة في مجال الفنون التشكيلية معرض الفنانين السعوديين والذي يقام بشكل دوري كل عام كذالك معرض المتكيات الحادي عشر الذي اقيم مؤخرا ومعرض المناطق ومعرض للمراسم وهذه

رئيس قسم الفنون بجمعية الثقافة والفنون بابها: حسن عسيري

نقوم بتوفير الخامات ونحاول استقطاب الموهوبين



لوحة لحسن عسيري

استاذتي وقد لاحظت زيادة عدد الموهوبين في السنوات الاخيرة اذ قويت بايام دراستي وقد يرجع السبب في ذلك الى التطور الذي شمل كل اوجه الحياة بالاضافة الى الاهتمام الاعلامي بالفن والفنانين التشكيليين كما استندت ايضا من على حيث تحققت لدي حالة المعاشة الفنية الكاملة مما اثرى انتاجي الفني والذي يترجم شعقي اللامحدود لملحة عسر.

٢٥ فنانا

ويقول الفنان حسن عسيري انه مع بداية انشاء فرع جمعية الثقافة والفنون في مدينة ابها سعيت مع زملائي الفنانين في انشاء لجنة للفنون التشكيلية التي اشرف برئاستها والتي امكنتا من خلالها جذب الموهوبين ورعايتهم حتى وصل عدد الفنانين المسجلين ٢٥ فنانا نقوم بتوفير الخامات لهم كما نقدم لهم التوجيه العلمي.

بالرعاية والتوجيه وجسد في اعماقهم حب الفن.

ويقول الفنان حسن عسيري ان الفنان عبدالله الشلطي كان سبب التحاقى بمعهد التربية الفنية بالرياض حيث اقنعني ان هذا هو الطريق الصحيح لسفل موهبتي الفنية وقد كان قد تعلمت الفن في المعهد علميا وتربويا حيث تعلمت الرسم بالالوان المائية وعلمية مزج الالوان كما بدأت طريقي الحقيقي من خلال العهد حيث ساعدني في المشاركة في المعارض وشاركت لأول مرة عام ١٣٩٧هـ بلوحة تجريدية لاح التكوينات الشبيهة وحصلت على شهادة تقدير ممتاز من مدير المعهد كما شاركت في معرض الفن

ويعتبر حسن عسيري انه قرر تخرجي علمت بالمدى مدارس عسر حيث احاول ان ارضي كل ذي موهبة فنية كما سبق ان رعاني

ويعتبر حسن عسيري انه قرر تخرجي علمت بالمدى مدارس عسر حيث احاول ان ارضي كل ذي موهبة فنية كما سبق ان رعاني

ويعتبر حسن عسيري انه قرر تخرجي علمت بالمدى مدارس عسر حيث احاول ان ارضي كل ذي موهبة فنية كما سبق ان رعاني

ويعتبر حسن عسيري انه قرر تخرجي علمت بالمدى مدارس عسر حيث احاول ان ارضي كل ذي موهبة فنية كما سبق ان رعاني

ويعتبر حسن عسيري انه قرر تخرجي علمت بالمدى مدارس عسر حيث احاول ان ارضي كل ذي موهبة فنية كما سبق ان رعاني

ويعتبر حسن عسيري انه قرر تخرجي علمت بالمدى مدارس عسر حيث احاول ان ارضي كل ذي موهبة فنية كما سبق ان رعاني

ويعتبر حسن عسيري انه قرر تخرجي علمت بالمدى مدارس عسر حيث احاول ان ارضي كل ذي موهبة فنية كما سبق ان رعاني

ويعتبر حسن عسيري انه قرر تخرجي علمت بالمدى مدارس عسر حيث احاول ان ارضي كل ذي موهبة فنية كما سبق ان رعاني

ويعتبر حسن عسيري انه قرر تخرجي علمت بالمدى مدارس عسر حيث احاول ان ارضي كل ذي موهبة فنية كما سبق ان رعاني

ويعتبر حسن عسيري انه قرر تخرجي علمت بالمدى مدارس عسر حيث احاول ان ارضي كل ذي موهبة فنية كما سبق ان رعاني

ويعتبر حسن عسيري انه قرر تخرجي علمت بالمدى مدارس عسر حيث احاول ان ارضي كل ذي موهبة فنية كما سبق ان رعاني

ويعتبر حسن عسيري انه قرر تخرجي علمت بالمدى مدارس عسر حيث احاول ان ارضي كل ذي موهبة فنية كما سبق ان رعاني

ويعتبر حسن عسيري انه قرر تخرجي علمت بالمدى مدارس عسر حيث احاول ان ارضي كل ذي موهبة فنية كما سبق ان رعاني

ويعتبر حسن عسيري انه قرر تخرجي علمت بالمدى مدارس عسر حيث احاول ان ارضي كل ذي موهبة فنية كما سبق ان رعاني

ويعتبر حسن عسيري انه قرر تخرجي علمت بالمدى مدارس عسر حيث احاول ان ارضي كل ذي موهبة فنية كما سبق ان رعاني

ويعتبر حسن عسيري انه قرر تخرجي علمت بالمدى مدارس عسر حيث احاول ان ارضي كل ذي موهبة فنية كما سبق ان رعاني

ويعتبر حسن عسيري انه قرر تخرجي علمت بالمدى مدارس عسر حيث احاول ان ارضي كل ذي موهبة فنية كما سبق ان رعاني



تلديه خوجه



خلد العبدان

وتأكيد على الفراغ الذي يعتبر احد العناصر التي يقوم عليها العمل لديه. ناصر الفقام: يبدو حذرا في معالجته لكنه ينجح في اختيار وتركيب عناصره.

محمد البر: المرأة والحصان يتكلمان اهتمامه.. بل ويخضعه لياح.

يحاول ايجاد علاقة ما بينها ويتجسد ذلك في تداخل بين الراسين مع محاولة لتجاوز الاكاديمية التي يمكن ان تحد من حرية تركيب عناصره.

عبدالمعز النجم: يتميز عملها بفتاة وكف، بشاعلية وحس لوني رهيف عناصر بسيطة وخطوط رقيقة.

ميسون السديري: من الاسماء التي تبرز من هذا المعرض.

عبدالمعز النجم: عرض له ثلاث لوحات يهيم النجم برسم مشهد من الطبيعة او طبيعة صناعية او مشهد ريفي يعالج بعض مواضيعه بطريقة

تختلف عن الطريقة التقليدية فتلون ودرجته يتحركان في حدود مساحة ضريات الشرفات المستطيلة والمراصة.

حسن الصمدان: الشكل الهندسي سواء في شكله المثلث او المضلع يشغل حيزا من اللوحة واللون لديه يلعب دورا في ايجاد وريث علاقات اشكاله فهو يفتقد الى درجات متعددة اللون الواحد مجموعة الانوار ليصفي حيوية وتقللا اكثر.

طارق الغفيلي: يرسم بضريات عتيقة. اللوحة لدى طارق تحول الى اجزاء بينما مشهد يمتد راسيا في الجهة اليسرى للتأكيد على بطول الصغر في انتقاله الشعب الفلسطيني.

فيميل الشاري: تتميز اعماله باليساسة وحرية المعالجة. عناصره بسيطة دائرية او مستطيلة والوانه ايضا قليلة لكنها مقبلة الاصر اشاء عتة الاسود ومثل الابيض وتعتبر تجربته متميزة مع صغر حجم اعماله.

سلمان الطويل: يأسره الحرف وتشكيلاته وما زالت اعماله الاحبار والحذر في نفس الوقت.

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

المرايا المفامرة اللاديدة

وعندما التقينا آخر مرة .. كان حديثنا الذي لا ينك هو الرسم وفهمه ومعاناته .. وقد تعترف باننا لاسنا سطح الموضوع او سافرتنا في اعماقه ولكن يبقى السؤال لماذا الرسم ؟ ليس الموضوع من جديد .. اذكر انني ومنذ سنوات قد طرحت هذا السؤال .. لماذا ترسم .. على العديد من الزملاء الفنانين وحتى الفنانين .. ولم اقل بعد شهر الا اجابة واحدة فقط لا غير لماذا ترسم .. يبدو ان بعض الفنانين شبه عاجزين عن الاجابة على هذا التساؤل او السؤال لا فرق وبماكان الفنانين تتناول الموضوع من زوايا متعددة ووجهات نظر متباينة ولكن لكل حالت حديث فهل يا ترى ان الرسم حالة من الحالات التي تتناب الواحد .. ام انه لغز او حالة فيها شيء من الغز.

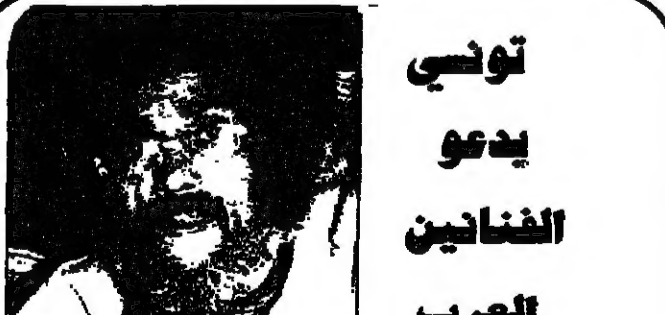
لا يختلف اثنان على اننا نرسم لنقول شيئا ما .. قد يكون هذا الشيء له علاقة بما تشاهده او تغير وحذف بعض المشاهد منه .. او نرسم اشياء ليست لها علاقة بنا .. خارج وعينا وحتى فهمنا .. لكنه وعلى وجه العموم يكشف لنا عن شيء ما .. وفي الرسم كما في القصة والقصيدة تتعامل مع الواقع من خلال الخيال .. بمعنى اننا عندما نرسم نحاول ان نقدر من الخيال مهما كان الموضوع الذي نرسمه بسيطا او حتى سطحيا نقلا كان من الطبيعة ام شيء منها .. اننا عندما نرسم نذهب في رحلة مخامرة لذيدة مخامرة ذهشنا وتدفنا دفعا الى الشعور بالسعادة والغبطة .. ان التطورات التي حدثت في هذا العالم التشكيلي الرائع ما زالت تأخذ اشكالا ومضامين متعددة لاكتشاف هذا السر وما وراء السر لماذا نرسم .. وسوف يستمر عطاء فن المبدعين يتجدد كل يوم وهم يمارسون عمليات الخلق والابداع وامامهم علامة استهتام كبيرة .. لماذا لا جيبند

ليس غريبا حين ينتقل فنان ما زال في بداية الطرق من اسلوب الى اسلوب فني ان ينجح هذا الاسلوب او يخفق في ذلك .. ان يتألق تارة في لوحة ويتهو ويتلاشى فنيا ابداعيا في لوحة اخرى فذلك محاولات البدايات من اجل الرسوخ والوضوح والاستقرار الفني ومعنى ادق الاسلوب ان جاز التعبير وبعض فنانينا نجدهم طوال سنوات عمرهم الفني .. مكاث حاور .. لا جديد .. لا محاولات .. سجنوا انفسهم داخل اساليب لا حياة فيها ولا ابداع مع ان الفن اقدم رسمة لذهاب واساليب شتى فلماذا الفنان بكل تقة .. هذا يصب في حريتي ومزاجي مع فني انا رجل لا اقبل التصنيف ولا الجديد انا متحول متنوع .. متعدد الاقاف والاصناف الا ان هناك رابطا واحدا وابقا واحدا وسرا واحدا يجمع اعمالا هو انا ؟

الفرشاة واللوحسة

قبل المساء .. يحوم على القماش لون ولون يمر مصاب باتعاش .. وفي الصباح اسبح رقيقة طير واسمى الى فرشاتي تاركا الفراش والغبر .. في قلب اللوحة تبدأ الخطوط في العناق وتسكن الاشواق معبرة عن الشوق الذي يقدر نارا .. عندما تحولت الفرشاة واللوح الى زبد وساعد ..

احمد المغلوث



علي بن عيسى

دعا الفنان علي عيسى مدير الرواق الوطني « محراب الفنون التشكيلية » بتونس عبر اليوم الفنانين التشكيليين السعوديين والعرب للاشتراك في أنشطة وفعاليات الرواق الوطني والذي ينظم معارضه سنويا بشكل منتظم ويستعد للموسم القادم .

ويقيم « الرواق » والخريف وجميع المعارض الدولية يشارك فيها فنانين من مختلف دول العالم .

وكان معرض الخريف الذي اقيم في ديسمبر الماضي آخر هذه الانشطة واشترك فيه فنانين من فرنسا ، بلجيكا ، والاتحاد السوفيتي والجزائر وبريطانيا والمانيا والصين والسنگال والولايات المتحدة الامريكية اضافة لفناني تونس ويقول الفنان بن عيسى في رسالته للصفحة التشكيلية ان هدفه من الاهتمام بالفنانين العرب هو خلق جوم من المحبة والتلاقي وتبادل الخبرات والبحوث في هذا المجال والتعريف بالفنانين العرب على المجال الدولي وعبر المؤسسات المختصة عليا .

توني يدعو الفنانين العرب

توني يدعو الفنانين العرب

توني يدعو الفنانين العرب

توني يدعو الفنانين العرب

توني يدعو الفنانين العرب

توني يدعو الفنانين العرب

توني يدعو الفنانين العرب

توني يدعو الفنانين العرب

توني يدعو الفنانين العرب

توني يدعو الفنانين العرب

توني يدعو الفنانين العرب

توني يدعو الفنانين العرب

توني يدعو الفنانين العرب

توني يدعو الفنانين العرب

توني يدعو الفنانين العرب

توني يدعو الفنانين العرب

رؤى: الرمز والتخيل في الفن التونسي المعاصر



لوحة الهادي النابلي

من الحفر طيلة أربع سنوات ومنذ سنة ١٩٧٣ وهو يشارك في المعارض الجماعية والفردية داخل تونس وخارجها. **● أحمد الحصري:** من مواليد ١٦ نوفمبر ١٩٤٨ بتازة وهو رسام عصامي مقيم بفرنسا منذ سنة ١٩٦٨ والطريق أنه عمل ككهربائي عند المهندس زيان موران وهو فنان وقد

تونس ومدرسة الفنون الجميلة بباريس. شارك منذ سنة ١٩٧٥ في ١٩٨٨ معرضا فرديا وجماعيا وتونس وخارجها. **● كمال إبراهيم:** ولد سنة ١٩٥٠ بالهامة من سنة ١٩٦٨ إلى سنة ١٩٧٦ درس بمدرسة الفنون الجميلة بتونس ثم حار، كما قام بتدريس تكويني في الطباعة على آلة الأوفست بدأ رحلته مع المعارض الفردية والجماعية منذ ١٩٧٧.

تونس اليوم/أحمد عامر

على امتداد أربعة أشهر من نوفمبر إلى مارس يحتضن مركز الفن الحديث تونس معرضا كبيرا يحمل عنوان رؤى الرمز والتخيل في الفن التونسي المعاصر.

وعلى عاتقه أصدر الفنان الاستاذ علي اللواتي مدير المركز كتابا أنيقا خاصا بالمعرض ومحتوياته وأقبل ان نمضي في استعراض الرسامين المشاركين لتسليط بعض الضوء عليهم تقرأ معا ما كتبه علي اللواتي عن المعرض وهو أقرب الناس إليه. يقول:

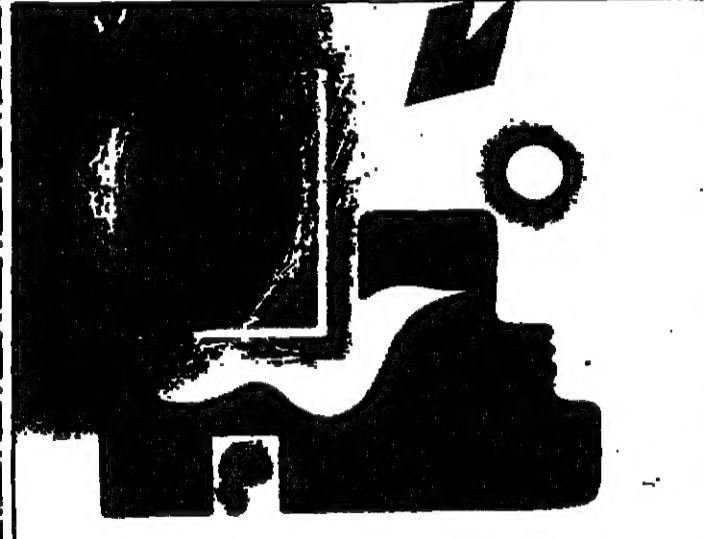
منذ بداية الستينات وبينما كانت محاولات التجديد التونسية أخذت الانتشار ظهرت تجارب مثيرة تنبذت في الأثير عن واقع غير معهود يترجم عن نزوع أصح نحو الذاتية ورغم أن التجديد كان يدرك انذاك كتحدي فاعلمت الحياة الباطنة فقد كان يشد الانتباه إلى المستوى الموضوعي للعمل الفني ومن حيث طبيعته كمنهجية شاملة كان للعمل الفني ومن حيث طبيعته كمنهجية شاملة كان للعمل الفني ومن حيث طبيعته كمنهجية شاملة كان للعمل الفني...



● علي اللواتي

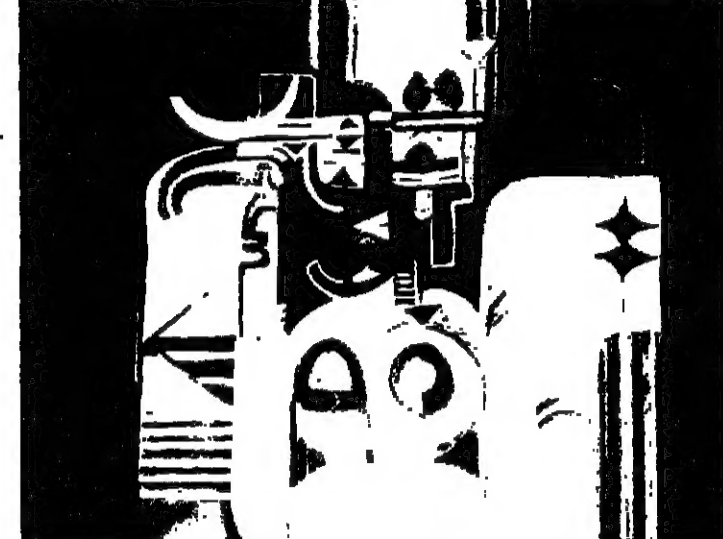
أبريل ١٩٤٩ بتونس درس في تونس وأيضاً في الأكاديمية الملكية بلبياس وهو يعرض لوحاته منذ سنة ١٩٧٣. **● الهادي النابلي:** من مواليد ٢٥ ماي ١٩٤٩ بباردو بوز في الحضر الضواحي في مدرسة استيان ودرس عدة ثلاث سنوات بتقارير من حيث الإعلال كما أن دراساتهم كانت بنفس المدارس تقريبا وهو ما يعطي نفسا موحدا لأعمالهم رغم اختلافها.

الفن التشكيلي السعودي المعاصر في معرضه التاسع



● اللوحة الفائزة بجائزة الرسم لفصل المشاري

محمد سيام وجائزة الرسم الفنان فيصل المشاري وجائزة الفنون التطبيقية الفنان علي الطخيس. تفاصيل أكثر في عدد لاحق



● اللوحة الفائزة بجائزة التصوير لعبد الرحمن السليمان

وكالة شئون الشباب/ الإدارة العامة للنشاطات الثقافية/ الفنون التشكيلية أصدرت كتابا خاصا بالمعرض ضم أعمال عشرة من الفنانين المشاركين بينهم الأعمال الفائزة بالجوائز الأولى بنجزة قطر للفنون التشكيلية المعاصرة وأسماء التشكيليين في المعرض وكانت الرئاسة قد خصصت مائة ألف ريال كجوائز

الرياض - خاص -

يوم الأحد الماضي ويحضر عدد كبير من المسؤولين والمهتمين افتتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز معرض الفن التشكيلي المعاصر في دورته التاسعة وذلك بقاعة معهد العاصمة النموذجي بالرياض.

وكانت كلمة سمو الأمير فيصل بن فهد بعد جولته على المعرض حول المستوى الذي تسعى الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالارتقاء بالمعارض التي تنظمها وتقام بمناطق المملكة المختلفة.



● من أعمال فرج اداهم

التي تعني بالفن التشكيلي والابن... والفنون الأخرى. **ندوات ومحاضرات في معرض الإمارات** خلال إقامة معرض الإمارات الخامس للفنون التشكيلية الذي سيعقد في مجمع الثقافي في أبوظبي دولة الإمارات تقيم العديد من الفعاليات المصاحبة للمعرض وتشمل ندوات ومحاضرات وعروض شرائع إضافة إلى جناح خاص لجامعة أصدقاء الفن وهو التواجد الأول لهم بعد إعلانهم عن تشكيل الجامعة وخلال المعرض سيصدر كتاب يحتوي على معلومات عن الفنانين المشاركين وكتاب آخر لجامعة أصدقاء الفن.



● الفنان البحري عياد المحرق

وقد قدم دهم خلال هذا المعرض العديد من الأعمال القيمة والصحية ويذكر أن فرج اداهم حمل على يكافؤيوس المعهد العالي للفنون المسرحية - قسم الديكور عام ١٩٨٤ كما حصل على ماجستير فنون من الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٨ وللغالب العديد من المشاركات في العديد من المعارض الفنية في منطقة الخليج والدول العربية والأجنبية وكذلك مشاركة في معظم المعارض التي تقام في قطر. منذ عام ١٩٧٢

أخبار التشكيل في دول مجلس التعاون

إعداد: يوسف القضيبي

فنان من دول المجلس - صالح خطاب/السعودية - ولد بالبلدية المنورة عام ١٣٧٦هـ - حصل على بكالوريوس فنون جميلة - هندسة دكتور القاهرة - ثم حصل على ماجستير فنون جميلة - دكتور - من الولايات المتحدة الأمريكية - يعمل حالياً بإدارة الفنون التشكيلية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب

عضو جماعة فنانين المدينة المنورة التشكيليين - صمم شعار جماعة فنانين المدينة المنورة التشكيلية - شارك في العديد من معارض المقتمرات - ومعارض الفن السعودي المعاصر الثاني والثالث والظامن والتاسع وفي العديد من الاسابيع الثقافية - ومثل المملكة في العديد من المعارض وحصل على العديد من الجوائز والميداليات وشهادات التقدير تمتاز أعماله بالحناس مرفق وشغافية رقيقة ويتأثر



● علي الصفا

د قرات شعبية ، والديكور والمسرح هو العربية التي تمثل الملهي الشعبي والبيت القديم والأواني الفخارية المستخدمة في الحياة اليومية لدى بعض أو أكثر الفئات في القطيف. وعلى الرغم من أن الميراث الف مبروك لكل من شارك في هذا المهرجان الجميل وآلف مبروك لمن ساهم بكل صغيرة لتأججه بتلك الصورة ولكن نتجت أن تفكر جيداً في مصر مثل تلك الأعمال الجيدة حتى لا تكون قانسها وتقتية لمجرد دقائق معدودة وإلى مهرجان أفضل.

مهرجان الطفل والمجسمات الجمالية

افتتح صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن ربيع الثاني الماضي مهرجان الطفل الثقافي الذي أقامته إدارة التعليم بالمنطقة الشرقية والذي حضره جميع طلاب ومدرسين المدارس في المنطقة الشرقية. ولأن لخص في برنامج المهرجان حيث أن جوهر الموضوع هنا هو ما رأيتاه من عرايت مجسمة بمثابة شعبة تتناول أوجه التراث وأصالة الإنسان في المنطقة الشرقية وأشيد بجهود مدرسي التربية الفنية الذين اتفقتوا بمجسمات صنعت بشكل جميل يتيح للطفل والطالب التأمل في التراث الشعبي للمنطقة.

لقد شاهدنا جميعاً الجهد الذي بذل من أجل اظهار هذه الأعمال بالصورة المشرفة ولكن السؤال الذي يطرح نفسه ما هو مصدر تلك الأعمال؟ سؤال طرحه الكثير والكثير ماذا ستعملون في هذه المجسمات بكل بساطة اجاب أحد متفدي هذه التحف سوف نستفيد من خشبها والذي أود قوله ما مدى الاستفادة منها بعمل ما قام به مدرس التربية الفنية بمدرسة من بن زائدة بالطائف الفنان علي الصفا حينما ذهب إلى سوق الخسيس يعرض عمله أمام الجمهور وفي وسط السوق لقد شاهد الجمهور هذا العمل الرائع ومفتقراً له كثيراً وأعجبوا به كثيراً جداً حيث أنه اتى بعض من الشباب الموهوبين في المسرح وقاموا ببعض الفقرات المسرحية البسيطة أمام الناس

● من أعمال الفنان السوداني بيكر

● من أعمال الفنان السوداني بيكر

● من أعمال الفنان السوداني بيكر

● من أعمال الفنان السوداني بيكر

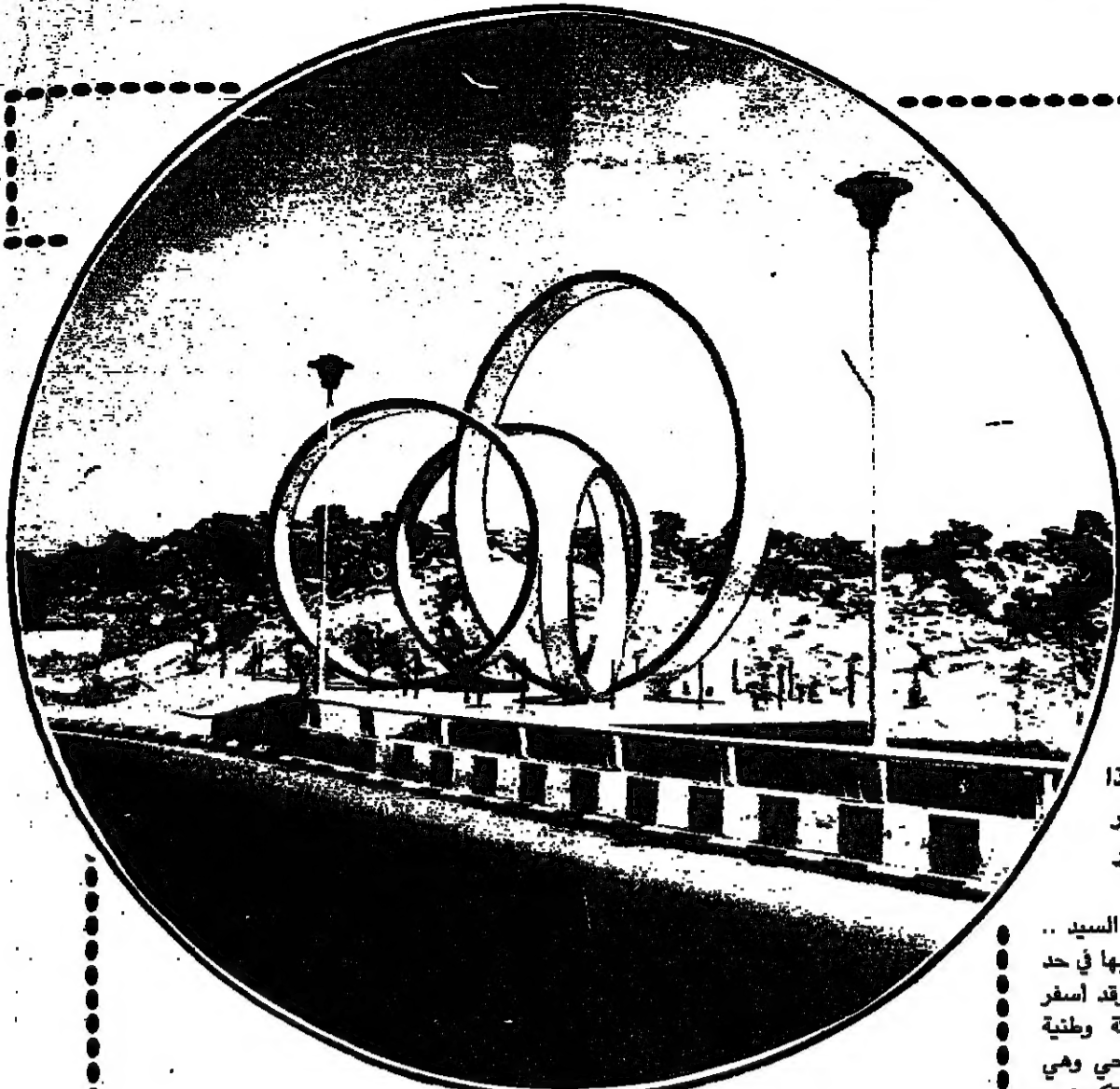
لجان فرعية للتنشيط السياحي في عسير

مدير التطوير السياحي له « اليوم »

خطة متكاملة لإقامة القرى السياحية ومدن الترفيه

شركة وطنية لإقامة عدد من المنشآت الضخمة برأسمال ١٥٠ مليون ريال

دعوة رجال الأعمال للاستثمار في عسير



● أحد شوارع ابها



● الطبيعة تجل في عسير

هذه البيئة الطبيعية والحمية أيضا ..
سياحة الشتاء ● هل تعتقد ان سياحة الشتاء ستحقق ما حققته سياحة الصيف من نجاح ؟
 * اجاب .. نعم .. وهذا حلمنا جميعا .. ان يصل اقبال السائحين على المنطقة صيفا وشتاء الى اقصى الدرجات .. وقد حققت بالفعل المواسم الشتوية الماضية اقبالا معقولا .. ويفضل الله واستام حكومة خادم الحرمين الشريفين سياحة الشتاء بما تحظى به سياحة الصيف من اقبال ونجاح ..

شقة الاضواء ● لقد لاحظت أثناء زيارتي لمنطقة السودة عدم وجود كازينوهات تسمح بالانزهة العائلية تطل على تهامة .. فهاهو السبب في ذلك ؟
 * اجاب .. لا توجد كازينوهات هناك لاننا نحاول الاحتفاظ بعقوبة وفطرية المنطقة .. ورغم ذلك فمنتزه عسير الوطني اعد مقاعد ومظلات على تهامة .. كما يوجد هناك فندق خمس نجوم .. بالإضافة الى الطرق الرائعة التي تسمح للانسان بالتمتع بطبيعة زاخرة عفوية ورائحة .. فالتمتع البشرية تتكامل في

وهي الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية .. وذلك لان هذه الحيوانات من معالم المنطقة التي يجب الحفاظ عليها وحمايتها من الانتقاص .. سواء كانت بريّة أو بحرية .. وقد تم اعتبار عدد من المناطق .. مناطق محمية مثل منطقة ريدة .. على جبال السروات ومنتزه عسير الوطني .. ومنطقة « شعاع » للحفاظ على الوعر الجبلي .. ومنطقة « وادي رملان » للحفاظ على الغزال العربي وغيرها من المناطق .. التي تضم الحيوانات والطيور النادرة ..

حماية الحيوانات ● ماهو نصيب الحيوانات الفطرية من اهتمامكم ؟
 * اجاب : ان الحيوانات الفطرية تحظى باهتمام هيئة متخصصة

لجنة التنشيط السياحي بعسير .. بإنشاء لجان فرعية لها في مناطق السياحة الشتوية والتي تتميز بالدفء والناظر الطبيعية والسواحل الجميلة .. بهدف دفع عجلة السياحة هناك بالتنسيق مع اللجنة الرئيسية .. وذلك بعد ان رفع سمو الامير خالد الفيصل شعار سياحة العام الكامل ..

فندق سياحي

● ماذا قدمت هذه اللجان الفرعية ؟
 * اجاب مدير التطوير السياحي : ان هذه اللجان لا شك اسعدت حقا من اللجنة الرئيسية .. لانها تتدبر وأمامها رصيد كبير من الخبرة المتمثلة فيما حققته اللجنة الرئيسية من انجازات سياحية في مناطق السياحة الصيفية .. وقد قامت لجنة محاليل بإقامة فندق سياحي كما اعدت العديد من المساكن المفروشة لخدمة السياح وذلك لحل مشكلة اقامة السائح كما تسعى لجنة رجال الحج أيضا لإقامة فندق محاليل .. وتقوم البلديات بالتنسيق مع اللجان الفرعية بإنشاء الحدائق العامة وتزويدها بوسائل الترفيه وملاعب الأطفال .. ويتم اقامة ليالي الفنون الشعبية وعرض الرقصات المميزة لمنطقة عسير .. بالإضافة الى العروض الشعبية والصناعات اليدوية ..

فرقة سياحية

● لقد عقد مؤتمر لرجال الأعمال



● ابراهيم السيد مدير التطوير السياحي بعسير

سفوح الجبال من الجهة الغربية والسدرة .. وتتميز باعتدال الطقس صيفا والميل الى البرودة شتاء .. وهي معتدلة صيفا .. يعكس المناطق السابقة التي ترتفع حرارتها صيفا .. وداقة شتاء .. وتكثر فيها الشلالات والوديان ويعمل أهلها بالزراعة والرعي .. ويمتلك معظم مزارعي السراة بها شتاء .. حيث ينتقلون للإقامة بها شتاء .. وأشهر مناطق الاستقرار بها وادي الغيل وحرمة ريدة وعتمه وحيل ال حسن .. ثم منطقة مرتفعات جبال السروات والتي يصل ارتفاعها عن سطح البحر حوالي ١٠ آلاف قدم وهي قلب عسير وأهم مدنها ابها وخميس مشيط وظهران الجنوب

اجرى الحوار : عاطف زيدان

يعيش أبناء عسير .. وسط عالم من الاحلام الجميلة .. ان تصبح منطقهم بحق .. وجهة للسائح من داخل وخارج المملكة في الشتاء .. مثلما هي في فصل الصيف .. يساعدهم في تجسيد هذا الحلم طموحات أمير المنطقة الفنان خالد الفيصل وسمو نائبه ودعم حكومة خادم الحرمين الشريفين المتواصل للمنطقة ..

ولكن دعونا نتساءل .. كيف يتحقق ذلك ؟ ماهي مقومات السياحة الشتوية في عسير ؟ وماهي الخطوات التي اتخذت لتحقيق هذا الحلم بشكل فعلي ؟ وماهي المشروعات التي مازالت تلوح في الأفق ويسعى المسؤولون لتحقيقها ؟

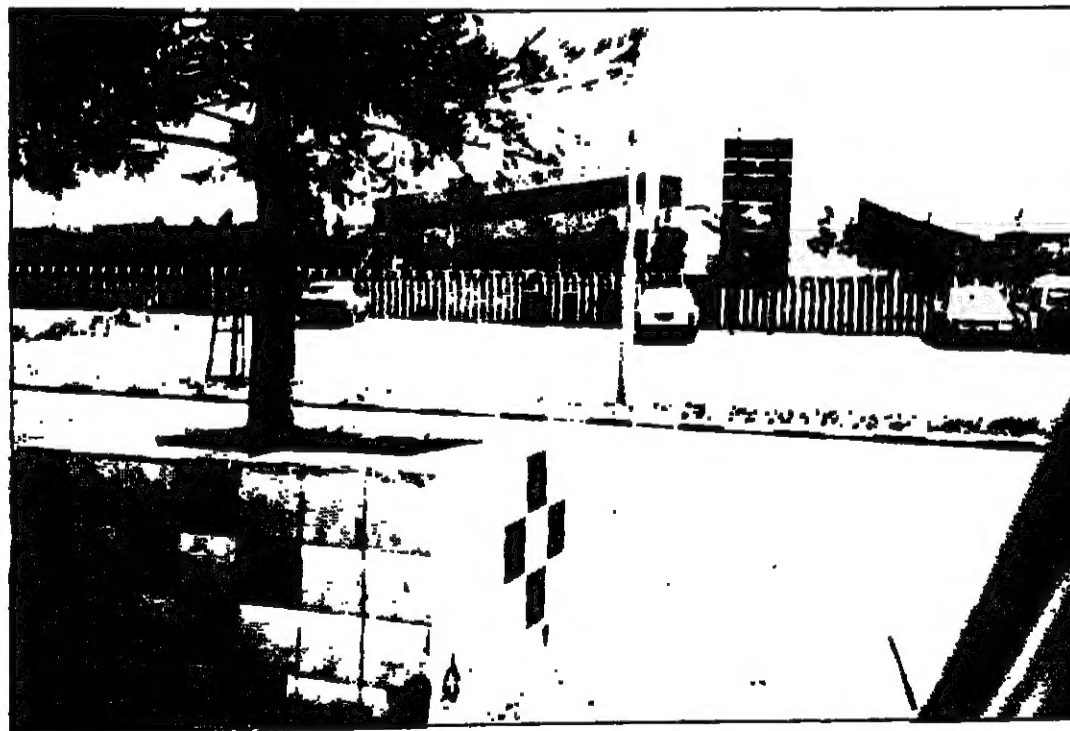
لقد حملت « اليوم » هذه التساؤلات .. وذهبت الى مكتب الاستاذ ابراهيم السيد مدير إدارة التطوير السياحي بإدارة منطقة عسير .. فكان هذا الحوار ..

التباين الجغرافي ● لكل نوع من أنواع السياحة .. مقومات خاصة .. ف ماهي مقومات الجذب السياحي لمنطقة عسير شتاء ؟

● اجاب : ان مقومات الجذب السياحي في فصل الشتاء .. لدينا عديدة .. فقد تجلت قدرة الله سبحانه وتعالى في التباين الجغرافي في المنطقة .. فبينما تبلغ مساحة منطقة عسير ٨٠ ألف كم^٢ .. تجد ١٠ تضم بيئات جغرافية متباينة .. حيث منطقة تهامة الساحلية والتي تطل على شواطئ البحر الأحمر .. وتمتاز بالدفء في فصل الشتاء .. وأهم مراكزها الشقيق والقصعة والبرك .. وتنتشر أمام شواطئها الجزر الصخرية والشعاب المرجانية المتعددة الألوان .. كما تنتشر على شواطئها أشجار الشويرة ونخيل الدوم ..

هذا بالإضافة الى انتشار مختلف أنواع الأسماك والطيور بها ..

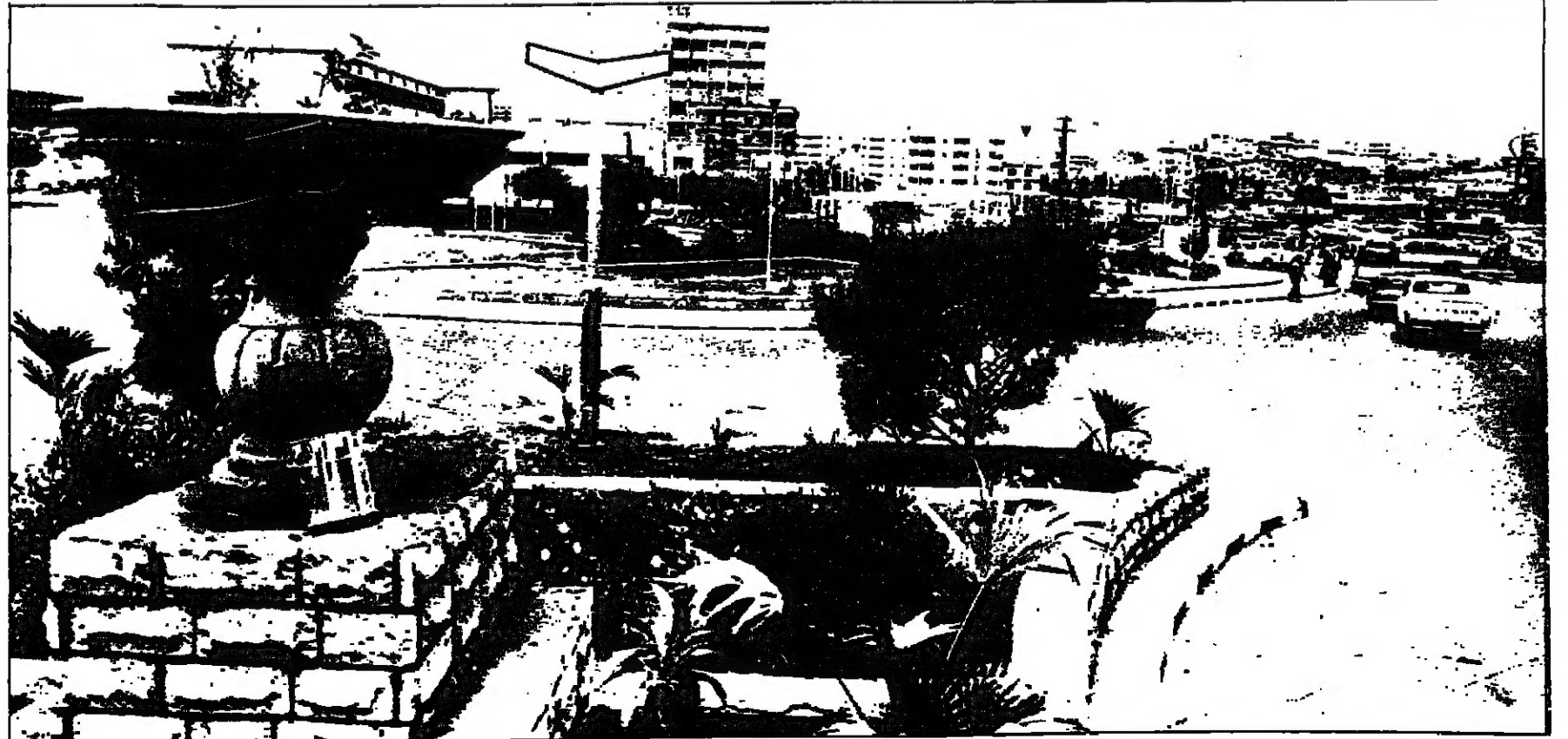
اما تهامة العرضية فهي دافئة شتاء أيضا وهي تعتبر مشفى أهل السراة .. وتتميز بوديانها ومزارعها وأهم مراكزها الدرب ورجال الحج ومحاليل والمجاردة .. اما تهامة الاصدار فهي تمثل



● مستشفى سواة عبيدة بابها



● الزمهر تحيط ابها



● أحد التقاطعات الهامة بابها

كرة أولمبية



● لحظة تسجيل هدف

● الصور المرافقة لهذا الموضوع هي لمجموعة من الصحفيين العرب الذين كانوا متواجدين في المركز الاعلامي بفندق الهيلتون بدولة البحرين لتغطية فعاليات اجتماعات القمة الخليجية التاسعة التي عقدت مؤخرا... والضحك والغريب في ذات الوقت انه على الجانب الآخر من نفس القاعة المتواجد فيها هؤلاء الصحفيين كان أحد مستولي الامانة العامة لمجلس التعاون يقعد مؤتمرا صحفيا قبيل انعقاد القمة بيوم واحد وهو نفس اليوم الذي تلاقي فيه منتخبنا الوطني لكرة القدم مع منتخب كوريا الجنوبية وما أن بدأت المباراة والتي كانت منقولة على الهواء مباشرة حتى وجد المسئول انظار الصحفيين تتحول تدريجيا الى شاشات التليفزيونات المنتشرة في جميع أنحاء المركز مما دعاه الى أن ينسحب لاهتمام الاكثريين بالمباراة النهائية لبطولة كأس آسيا أكثر من اهتمامهم بحدث السياسة ولم يبق المسئول في المركز الاعلامي أكثر من خمس دقائق من وقت وصوله ١٠٠



● إسف وحسرة امام الشاشة

المحسودون والمدلعون



● للصوريين الصحفيين هم الوحيدون في المؤتمرات الكبرى القادرون على الوصول الى قاعات الاجتماعات واخذ راحتهم في التقاط الصور للقادة والزعماء الذين لا تفصلهم عنهم إلا ستائر فقط... وذلك يكون الصور الصحفي محسودا من قبل زملائه الصحفيين الذين يعلقون على الأحداث من وراء الجدران ويكتفون شرح الصور من خلال ما يشاهدونه فيها فقط... وذلك السبب هناك من الصحفيين من هو في نفس الوقت يجيد التصوير فيكون مصورا ومحورا لما يحدث وبذلك يمكنه مشاهدة العديد مما يدور في قاعات الاجتماعات وإن يستنبت العديد من الأشياء ويسجل مثلها من الملاحظات خلال دخوله قاعات الاجتماعات وذلك عكس الصور غير الصحفي الذي عادة لا يملك الحس الصحفي للفتن من غير العرب وبصراحة أكثر أقول ان الإيجابي من غير العرب هم الذين دائما تشاهدهم صحفيين ويحبون التصوير في نفس الوقت لأنه بالمشية لهم جزء رئيسي من عمل الصحفي ومن المهنة ذاتها أما الصحفيون العرب وبالأخص الخليجيون فكل منهم معه مصور خاص به كما جرت العادة.

رمز في

مهنة الصحافة

● السينما أطلق عليها قديما صندوق الدنيا. ومن هذا الصندوق تأتي كثير من المعاني والخرافات خاصة في مجال العادات والتقاليد والموضة.

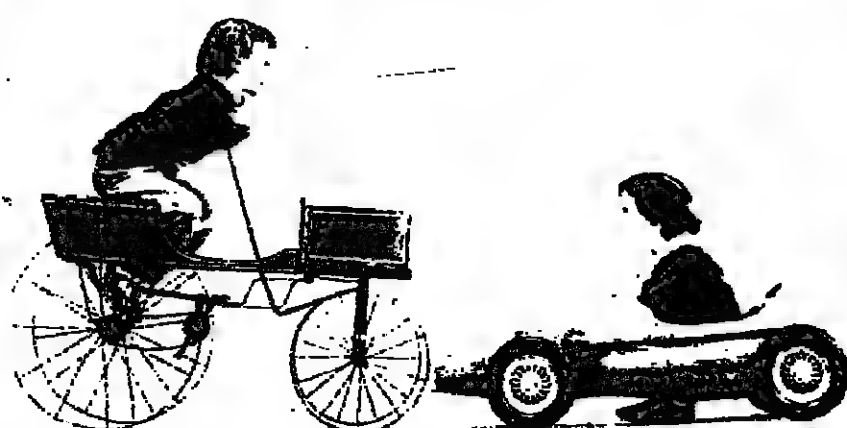
التي تشاهده في هذه الصورة ليس لعيننا فاعرا فمه وإنما سماعة تليفون ظهرت لأول مرة في فيلم ١٩٨٦ ترانسلفانيا. في الفيلم يقوم جيف جولد بلوم بدور صحفي يدعى الك ويبحث عن الشهرة من خلال ملاحقة القضايا المثيرة.

التليفون كما هو معروف واحدة من وسائل الاتصال الأساسية التي يعتمد عليها الصحفي وإن تكون سماعته في شكل رأس ثعبان مغطى عن أنفيه يحمل كثيرا من الرمزية فيما يتعلق بمهنة الصحافة وقنوات نقل المعلومات وما يتقل خلالها ١١



● باي باي مستر ريفان، مسن خاتمي

● لم تكف مصانع سيارات ولعب الأطفال بصنع تلك الألعاب الجميلة بل ظهرت إحدى الشركات الفرنسية بصنع مجموعة جديدة من السيارات تقوم ببيعها مع طريق اصطناعي يمكن لهذه المركبات السير عليه ليحس الأطفال أنهم بالفعل يمارسون مهنة القيادة على طرق شبيهة حقيقية... والمشكلة في أن مثل هذه الألعاب بطرقها الخاصة لا يمكن لأحد أن يشتريها إلا إذا ملك المكان الواسع في منزله ليمارس الأطفال قيادة السيارات فيه.



● مواجهة على الطريق



من شاطئ الى شاطئ

السوق المزدهر

● جاء البرد القارس منذ أيام والذي لم تشهده المملكة منذ خمسة عشر عاماً فشهدت أسواق المواد الكهربائية «الدفانيات» و«سخانات الماء» حركة غير عادية.. وكذلك أسواق الملابس الشتوية.. أما بقية الأسواق الخاصة بالكماليات وكذلك المطاعم وما شابه ذلك فقد شهدت كساداً كبيراً إذ إن شدة البرودة جعلت الناس يمكنون في منازلهم وقلقت من حركتهم في الشوارع.. ماعدا أسواق النساء فمن يراها «وكما سمعنا» يقول إن الشتاء لم يمر عليها فهي مزدهرة بالنشاط والحركة شتاء أو صيفاً ونهاراً وليلاً.. ويؤكد أن «تفنتن» عليهم أو انتقدتهم، فمن دائماً مطلوبات ١١

ما يستحي

● صفى ما يستحي على وجهه قال «نحن أصبحنا متطورين كالغرب إذ أن درجة الحرارة عندنا وصلت ٩ درجات تحت الصفر» واللغة على من روى ما قرأ ١

ضغط جاسمي

● ذهبت الطبيب أقول له انني مصاب بكآبة واضطراب وأشعر أن ممي مرض الضغط. فقال لي: «أؤكد أنك تتابع طريقة جاسم العثمان في تقديم برنامج» وخاصة أثناء طرحه للأسئلة ١١

شرشرة

● صحيفة محلية «شرشحت» صحيفة ثانية تدعي دائماً أنها دولية وأنها الأفضل والأحسن في كل شيء.. والله تعجبني الجرأة والصراحة ١

الحياطون والحلاقون

● آخر امس في جريدة «السيوف» خبر أنه في مدينة الخبر يوجد «٤٤٤» خياطاً للنساء.. وأنا أقول لو تم تحرير عدد خباياها للحلاقة للرجال في الخبر أيضاً لجاء الرزم مخيفاً ١

برد ودخان

● كلما انخفضت درجة الحرارة زاد المدخنون تعاطياً للدخان اعتقاداً منهم أن الدخان عامل مساعد على تدفئة الجسم! لحد الزملاء على هذا الاعتقاد قاتلاً لأحد المدخنين بسخريه «إشرب شرب أو باب لتفقا أكثر» ١

آخر فيلم لريفان

● بعد أيام قليلة يغادر ريفان البيت الأبيض دون رجعة بعد أن مكث فيه ثماني سنوات حقق خلالها معظم أحلامه السينمائية بدءاً بأفلام القضاء والتجريم «١١٩» وانتهاءً بالأفلام العسكرية والمطاردات البوليسية الأرضية والجوية «١١٩» هاهو يودع كرسي الرئاسة الأمريكية بعد أن اختتم حياته الرئاسية بفيلم كبير أثار اهتمام العالم أجمع.. وكان عنوانه «مقاتلين فوق المتوسط» ١١



ملاحظة

اتمنى مرة أن أرى واحداً من رجال المرور أو الشرطة يستخدم حزام السلامة أثناء قيادته للسيارة الرسمية ١١

وقت

● من مزايا جسر الملك فهد العديدة أن اجراءات سفره تتم دون أن تضطر للوقوف من سيارتك حتى وإن استغرقت هذه الاجراءات مدة طويلة.

اقرأوا ولا تضحكوا ؟!

● حذرت الحكومة اللبنانية الأمم المتحدة من أن استمرار العدو الإسرائيلي بحملته الاعتقالات والاعتداءات التي يشنها ضد المواطنين اللبنانيين المقيمين في الجنوب سيرغم الحكومة اللبنانية على ١١

هذا جاء الخبر السابق على وكالات الأنباء العالمية ولكن هل سالتكم ما هو كتمان الخبر وماذا سيأتي بعد كلمة «على»؟ حينما قرأت الخبر قلت في نفسي وقبل أن اكمل ملجأ بعد كلمة «على» أنه ربما هناك أسلحة خطيرة ظل متمسكا بها لبنان طيلة سنين الاحتلال الإسرائيلي وسوف يهدد إسرائيل باستخدامها ضد أهواء اللبنانيين سوف يتفوق على أهواء كل صراعاتهم الطائفية الداخلية ويمنونهم وحدة كلمة ضد العدو الصهيوني ١١ ثم قلت في نفسي مرة أخرى أن كل هذا الاعتقاد صحيحاً فما علاقة الأمم المتحدة بذلك ولهذا أشرت عيني مرة أخرى على الخبر لأكمل بقية فمذا قرأت ١٠ وصلوا معي القراء ١١

● سيرغم الحكومة اللبنانية على دعوة مجلس الأمن الدولي لعقد اجتماع عاجل لبحث هذه القضية ١١

ثم يستكمل الخبر التفاصيل التي تدور في نفس الإطراء.. ولكن إن تصوروا هذا الموقف المؤسف.. ليل تاكله التيران من كل جهة بيد أبنائه وتضيق فيه حكومة ياكلها بيد أبنائه ويضيق السنون وتضيق معه كل القوانين والأنظمة بيد أبنائه ومن ثم يرجو من الأمم المتحدة ومجلس الأمن الدولي عقد اجتماع لبحث القضية ويشكو العدو الإسرائيلي عما يفعله من ممارسات وحشية ولا إنسانية في الجنوب اللبناني ١١

ان كنت أقول ان هذا الأس فيه من التناقضات والمفارقة الشيء الكثير فإن ذلك عند لعدة أسباب لا تخفى على أحد منهم فليكن الجرح رافضاً ليناؤه كل داءات ومحاولات ومشايخ ومقترحات السلام والصالح التي قدمت لهم من قبل أشغالهم العرب في كل مكان ورفضوا حتى الحلول الأجنبية والدولية عامة ووضعوا البنق والرشاش والتفجيرات والاختطاف والقتل والدمار شعرا لهم طوال ثلاثة عشر عاماً مما مكن اليهود وأعوانهم من تحقيق أهدافهم التوسعية ونزع الخلافات الداخلية في لبنان وزعزعة أمنه وهز اقتصاده وهكذا.. حتى ضاعت الحكومة اللبنانية يستتروها فمن يسع الآن دماءات لبنان؟ ومن يتحدث مع من؟ ومن يمثل لبنان ومن يساعد لبنان ما لم ينهض ابنواؤه ذاتهم يوطنهم ويرغمون العلم على سماع مشاكلهم.. و لهم في أخوانهم الفلسطينيين إبطال الحجارة ومن ورائهم قياداتهم السياسية قوة حينما تحت الكلمة وفكر الغرم يبركان هائج فلتصاع العالم أجمع لهم وبدأ يسمع حديثهم ويقرر طبعهم ١١



● النلق الحيواني

● في أوروبا والغرب عامة حيث الاهتمام بالحيوانات عندهم أكثر من اهتمام غيرهم. بالإنسان لا يكاد يمر يوم دون أن تخرج صرعة جديدة بشأن الحيوانات.. ولقد سمعنا كثيراً عن من يوصون بملابئهم من الدولارات بعد وفاتهم لحيواناتهم وسمعنا ما هو أكثر فظاعة في السلوك والأخلاق تجاه الحيوانات وأخر صرعة خرجت ما تشاهدها في الصورة إذ يعكف البعض ويشكل يومي على تقديم حمام دائي للخيول لا يخلو من استخدام العديد من أفضل أنواع الشامبو والصابون والمطويات والصورة لـ «لورديمايور» البريطاني الجنسية وهو يفصل حصانه مايتي بالشامبو ليشارك به في استعراض جديد ١١



● الحنجرة لم الاختراع

● في غير ضخم بريطانيا تجري حالياً عملية تجميع لنظام هائل سيكين أول سفينة جوية يتم بناؤها. ومن المقرر أن تتم عملية إطلاق هذه السفينة التي لن تتسم بصلاية جسمها في مطلع الربيع القادم وستحمل السفينة التي سيبلغ طولها ٢٠٠ قدم وتعمل بغاز الهليوم ثلاثين مسافراً أو ما يقرب من أربعة أطنان من الحمولة وتطير بسرعة ٩٠ ميلاً في الساعة.. ويتوقع مصممها إمكانية استخدامها كوسيلة انتقال للسائح أو ١١

حطة جوية للشرطة أو مركز عسكري للرادار.. وتبلغ تكلفة كل سفينة جوية ٢,٥ مليون جنيه استرليني ويبلغ مدى رحلتها ٢٤٠٠ ميل وتلقى الاهتمام المتزايد من الراغبين في ركبها في بريطانيا وأوروبا وأمريكا والشرق الأوسط. كما أن هذه السفينة الجديدة تسير بقوة دفع محركين توربينيين مزودة بأكوابات تساعدها في المناورة على المستوى الأرضي في أمان بما يجعل منها وسيلة انتقال مفضلة في المستقبل ١١

صحة اذار قبل فوات الأوان :

رفق بالارض المعذبة

كرات عام ٨٨ نذر لما يواجه مصر اخير من مستقبل ملبد بالغيوم

ترجمة واعاد - السيد طه زيادة

يمضي جيل ويحيى جيل آخر.. وتبقى الأرض الى الأبد.. (قول مأثور)..
انها الأرض الطيبة التي منها نشأنا وعليها وبها نحيا التي كرمتها الديانت السماوية والعقائد غير السماوية بصفتها مصدر الخير والنماء.. الوفيرة بكل مقومات الحياة.. هذا الكوكب الرائع العجيب الذي تحمل وصمد منذ نحو خمسة آلاف مليون سنة وحتى الآن - تخيم الغيوم على مستقبله بفعل الإعمال الخرقاء للإنسان.. ما بين سوء استخدام وتلوث وإضاعة الموارد والتدمير المتعمد المفرط للمواطن الطبيعية على هذا الكوكب.
وفي هذه السطور نلقي ضوءا قليلا على ما يحدث بالأرض المعذبة من ازمت بيئية تلوح في الأفق ونستخلص ما ينبغي اتخاذه من عمل لمواجهة هذه الازمت لتأقيا لمصر لا يعلم كنهه الا الله.

تصرفات رعايا
القول المأثور يقول انها ستبقى الى الأبد ولكن العلماء لا يعتقدون بذلك.. حيث يرجحون ان تبقى لفترة تتراوح ما بين أربعة آلاف وخمسة آلاف عام أخرى ويأتهم هذه الفترة بثلاثين أن تحرق الشمس الشطر الأعظم من وقودها الهيدروجيني ولا تلبث ان تتمدد فتشرق الكواكب المحيطة بها وتحولها الى رماد ومن بين هذه الكواكب الأرض.. اما اذا حدث قبل ذلك جاحشة أو كارثة نووية فانها يمكن ان تعبر الأرض غدا.. وما بين هذه التوقعات المتطرفة تمكن الفترة المتوقعة للحياة في هذا العالم الدائم الدوران.. فكم يا ترى سيتحمل ويستطيع تقديم نوعية الحياة التي يقدمها.. ان هذا لا يعتمد فقط على القوانين الطبيعية الثابتة وانما للإنسان أيضا دخل في ذلك فقد وصل الى نقطة في تطوره مكنته من التأثير - الى الامس او الأسوأ - على الحالة الراغبة والمستقبلية لهذا الكوكب.

فخلال معظم المليونين عام أو نحوهما - وهما عمر وجوده على الأرض - ازدهر الإنسان وبلغ قمة النجاح في بيئة الأرض وبحلول عام ١٨٠٠ كان يعيش على ظهر هذا الكوكب مليون نسمة من البشر وظل هذا الرقم يتضاعف تضاعف مرة في عام ١٩٣٠ في بيت تضاعف مرة أخرى في عام ١٩٧٥ وإذا استمر معدل التناقص الحالي سيتضاعف الخمسة مليارات نسمة الذين يسكنون الأرض في خلال أربعين سنة قادمة والامر المفرح والمثير للسخرية في نفس الوقت هو ان النمو البشري - الذي هو بمثابة دليل على نجاح النظم البشرية ككائن حي - يمكن ان يحكم بالاختلاف على الأرض كموطن للبشر.

وليس العلة في الأرقام الصرفة لهذا التكاثر.. فهناك أربعون ألف طفل يموتون يوميا من المجاعة في دول العالم الثالث، وانما يمكن السبب في هذه الأساليب الرعناء التي تعاملت بها البشرية مع كوكبها المضيق لها.. فقد أدى التقدم التكنولوجي في كافة المجالات الى توفير أساليب وظروف جديدة قللت التوتر الطبيعي وأسا على عقب وعقد مجموعة التفاعلات البيولوجية والطبيعية والكيميائية التي تكون رحم الحياة ومصدر استمرارها.. وبدون من فجر الثورة الصناعية أخذت المداخل تلتف الغلات الخضراء بالصحة والحياة الى الغلاف الجوي ودابت المصانع على التخلص من النفايات السامة في الانهار ومجاري المياه وأخذت السيارات تلتهم كميات من الصمغ استبدالها من - الوقود الحفري ويتدفق الى الهواء بعلام هذا الوقود، ويسلم التقدم ثم تجريد مساحات



حرق وإزالة الغابات.. مصدر خطر آخر

وماذا يحدث اذا لم تتحرك؟

وفقا لتصورات الأجيال الحاسبة الآلية.. اذا لم تتحرك لعمل شيء ما بشأن حالة الأرض الأخذة في التغير - فان تراكب ثاني أكسيد الكربون في الغلاف الجوي يمكن ان يرفع معدل درجة حرارة الكوكب بمقدار يتراوح ما بين ٩.٣ درجات فهرنهايت بحلول منتصف القرن القادم ومن شأن هذا الارتفاع ان يتسبب في ارتفاع مستوى مياه المحيطات بعدة اقدم وهو ما يعني طغيان الماء على المناطق الساحلية والقضاء على مساحات هائلة من الأراضي الزراعية من خلال تحويلها الى اراض ملحية كذلك من المحتمل ان تؤدي التغيرات في انماط الطقس الى تحويل مناطق شاسعة الى اراض جدياء لا يمكن الحياة بها ما بين شائبة وأربعة عشر مليار شخص قد يموتون في هجرة بصورة لم يسبق لها مثيل في التاريخ.

كذلك يمكن ان يؤدي التلوث بالنفايات السامة والمضرة الى قلة المياه الصحية الصالحة للشرب اللازمة الحيوية لبقاء الإنسان وفي عالم يمكن ان يؤول عددا يتراوح ما بين شائبة وأربعة عشر مليار نسمة بحلول منتصف القرن الحادي والعشرين ثمة احتمال قوي يحدث مجاعة عالمية حادة.

غير ان هناك من يعتقد بان هذه التصورات المتشائمة هي فقط التحذير ولا تستند الى اساس سليم.. فيفيض العلماء يحدض نظرية او التنبؤ بارتفاع درجة حرارة العالم بقوله ان الطبيعة ذاتها تقوم بعملية تنظيم بها على التأثيرات الأولى عليها وهو ما يفسره كونيوت وات استاذ الدراسات البيئية بجامعة كاليفورنيا في ديفيز بان التأثير الصوبي هو (نكتة القرن) وكذلك يتكهن الجيوفيزيقي فريديسينجر بان اي سخونة صوبية سيؤازنها زيادة في كمية السحب العاكسة للحرارة.

وقد يكون هؤلاء العلماء المشككون في المخاوف على حق.. ولكن من الخطورة بكان الا نفل شيئا. بانتظار ظهور دليل قاطع على حدوث كارثة.

وأيا ما كانت صحة هذه النظرية او تلك فان الأرض لن تظل على ماهي عليه الآن.. ومنذ البدايات الأولى لها كمقدار هائل من الصخور المصهورة والغازات منذ نحو أربعة آلاف وخمسمائة مليون سنة أخذت الأرض شكل قارات تتحرك معا وتتفصل عن بعضها البعض بصورة أشبه بلعبة الصور المقطوعة.



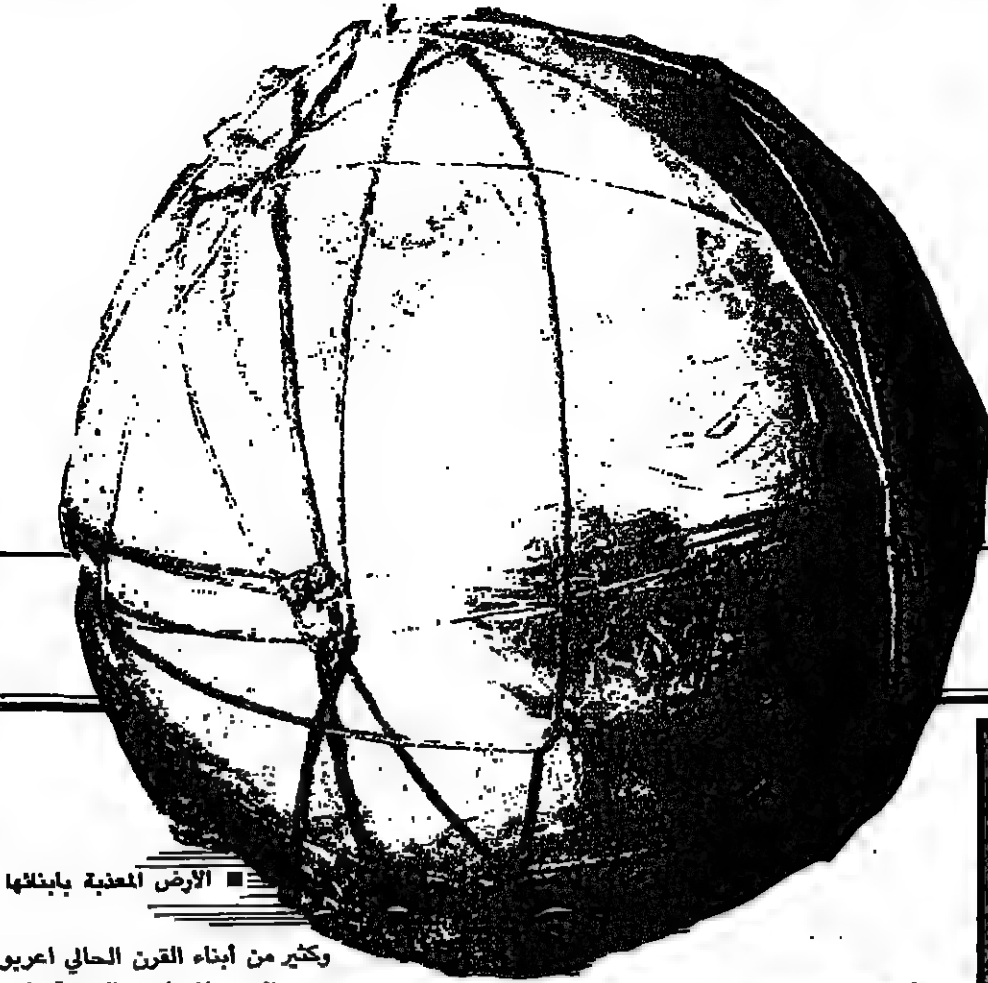
طوفان السيارات: حرق للوقود ونفث للعدام

طبيعية أيضا ولكن عظم حجم الضائر البشرية الناجمة عنها يرجع بدرجة كبيرة الى انشاء عمارات سكنية شائعة الارتفاع وتزيد من مائة درجة فهرنهايت في رخيصة الثمن على ارض مشوهة بانها تقع على فائق ارض وهو ما يوضح ان الاموال والأعمال أصبحت عادة للبشر في تعاملهم مع الطبيعة.

كذلك ظهرت نذر أخرى لكارثة بيئية.. ففي الولايات المتحدة كشف النقيب عن ان مفاعلات فيدرالية لصنع الأسلحة النووية ظلت تضيغ النفايات المشعة خلسة ويربونها الى مناطق شاسعة. وجاء التنازل الجديد لطبقة الأوزون في الغلاف الجوي وهي الطبقة التي تساعد على اعتراض الأشعة فوق البنفسجية المدمرة للسرطان شاهدا جديدا على الإقراط المستمر في استخدام الكورونوفلوروكربون المدمر للغلاف الجوي والذي ينبعث من بعض المصادر مثل علب الرش البخاخة وأجهزة تكييف الهواء.. اما أكثر هذه الكوارث على الإطلاق انذارا بسوء العاقبة فهو ما يجري من تدمير للغابات المدارية التي تضم بين جنباتها ما لا يقل عن نصف انواع النباتات والحيوانات على سطح الكرة الأرضية وهي



الآذخ تنفث سحبا من الغازات والدخان



الأرض المعذبة بابلها

وكثير من أبناء القرن الحالي اعربوا عن نفس المشاعر الرقيقة لدى رؤيتهم للأرض في أول صور لها تتخذ من فوق سطح القمر.. فربوة هذه الكرة اللامعة المتألقة مقابل الفراغ المظلم أوحى لرواد الفضاء البشر العاديين ان يحلقوا في سماء الفضاء فهماو ابحار منزل الذي طار الى القمر على متن سفينة الفضاء (أبوللو ١٤) في عام ١٩٧١ يصف الكوكب بأنه جوهرة متألقة تجمع ما بين الأزرق والأبيض مشدودة بأقنعة بيضاء تدور حولها ببطء.. وهي أشبه بلؤلؤة صغيرة في بحر كثيف من الغيوم المظلم.

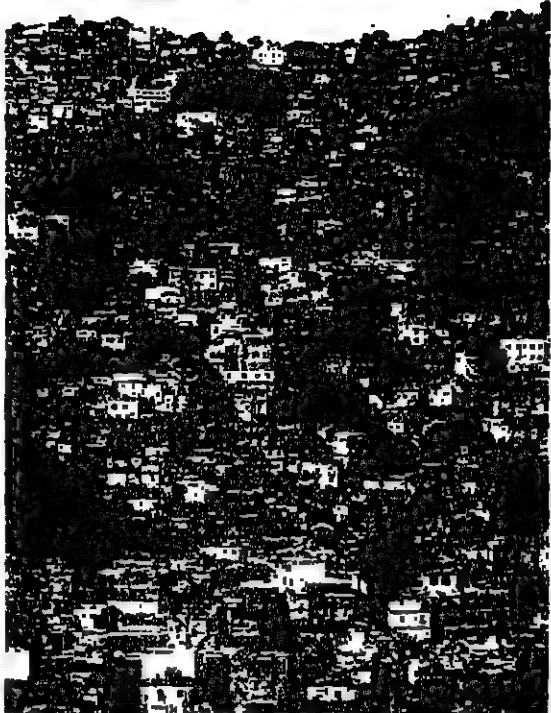
دعوة لعمل جاد

ان القيام بعمل فعال من أجل وقف هذا الاضرار البالغ على نطاق ضخم بيئة الأرض يستلزم حشد وتعبئة ارادة سياسية وتعاون دوليا وتضحيات لا تعرف الا وقت الحرب.. ولم لا.. فالإنسانية في حرب من الان فصاعدا وليس من قبل المبالغة ان نسميها حربا للبقاء.. انها حرب ينبغي على جميع الدول ان تتحالف لخوضها لأن اسباب وتأثيرات المشاكل التي تهدد الأرض عالمية ومن ثم يجب مواجهتها بصورة عالمية.. الدول كلها مشدودة معا بمصير مشترك وتواجه مشكلة مشتركة تتلخص في كيفية المحافظة على الكوكب الوحيد الذي تملكه وهو الأرض على وجه التحديد - صالحا للحياة والبقاء.

وفيما يخطر الإنسان نحو العقد الاخير من القرن العشرين فانه يجد نفسه عند مفترق طرق مصيري.. فاعمال الذين يعيشون اليوم ستحدد مستقبل.. وربما مسافة بقاء.. كافة الانواع.. ان المسألة لا

تتحمل عملا يتم على مدى اجيال ولكنها تتطلب عملا على مدى سنوات قليلة لحالة اعادة اصلاح بقعة من الأرض حتى لا.. وكما ان التعاون الدولي مطلوب كمر حتمي كذلك الجهد الفردي مطلوب من كل شخص يعيش على ظهر هذا الكوكب المعذب ومن ثم ينبغي ان يعرف كل شخص مدى ما يمكن ان يلحق به من اذى وبالتالي ما ينبغي عليه من مسؤولية للصيانة والمحافظة عليه.

ولن نتجح اي محاولة لحماية البيئة على المدى الطويل مالم يضل الوعي بأهميتها الى الناس العاديين الى ربات البيوت في كاليفورنيا.. والى الفلاحين في المكسيك والى عمال المصانع في الاتحاد السوفيتي والى أرباب الأعمال والبسطاء في كل بقعة من العالم ومالم يكن لدى هؤلاء الارادة على تعديل اساليب حياتهم.. فان أساليب اهدار الطاقات والأعمال ينبغي ان تصبح شيئا من الماضي.. ينبغي ان تنتج أكثر.. نطفة الأضواء التي لسنا بحاجة اليها ونستخدم وسائل النقل الجماعية نعدل سلوكنا في الاف الاشياء التي نعملها كل يوم.. اننا ان فعلنا ذلك لا نفعه لانفسنا فقط وانما أيضا من أجل أطفالنا والأجيال التي لم تولد بعد التي ستراث الأرض يوما ما.. المطلوب حملة عالمية ووعي على مستوى الافراد ومالم يحمل العالم بأسره لواء هذه القضية بصورة كاملة وبدون تأخير ربما لن يكون ثمة بديل عن حدوث اباداة نووية بصورة مفاجئة او حدوث انقراض بشكل بطيء.



قنبلة سكانية: منطقة مكتظة بالسكان في ريودي جانيرو

النظرية صحيحة ام لا ولكن ما يهمنا هو ان تطورا لا يقل في حجمه عن ذلك التطور السابق يجري حاليا في لحظتنا الراغبة ولكن العامل المسبب لهذا التطور في هذه المرة هو الإنسان ان العمل الذي يتم على نطاق شاسع لحرق وقطع الغابات في البرازيل ودول أخرى هو مثل رئيسي في هذا الصدد وحسبما يقل عالم الاحياء بجامعة هارفرد د، اي، أو ويسون: ان عمليات الانقراض الدائرة حاليا على نطاق العالم هي من الانقراض الذي حدث في نهاية عصر الديناصورات.

النقد واثاره الجانبية

لقد حظيت الأرض بالقدس والتكريم ودعت الأديان السماوية والعقائد الأخرى الى حسن استغلالها واعصارها فساتحت للإنسان فرصة اخضاع كل شيء بها لسيطرته سواء في الماء او الهواء وعلى سطحها.. ولعل هذه النظرة التكريمية هي التي مهتت السبيل لتطوير التكنولوجيا الذي ارتبط في نفس الوقت بالافراط في استغلالها الى أبعد حد وظهور آثار جانبية سلبية..

فالاتجاهات العلمية التي تحققت في العصور الحديثة انجازات عظيمة مثل اختراع الآلات الموفرة للجهد واكتشاف التخدير واللقاحات وتطوير الوسائل التي تميز بالكفاءة في النقل والاتصال، ولكن وبشكل متزايد حدثت أمور ونتائج غير متوقعة تبعاً لذلك فالتقدم الذي أحرز في مجال الرعاية الصحية أمثال متوسط اعمار البشر وخفض معدلات الوفيات بين الأطفال ومن ثم ضاعف من حدة المشكلة السكانية.. واستخدام المبيدات للحشرات والافات زاد من غلة المحاصيل ولكنه سمم امدادات المياه.. واختراع السيارات والطائرات النفاثة أحدث ثورة في عالم النقل والسفر ولكنه عرض

ومع ذلك لم يستطع التقدم التكنولوجي ان يدمر رغبة الإنسان وخشيته على جمال الأرض.. فقد جاءت الثورة الصناعية الى انجلترا متزامنة مع ازدهار منقطع النظير للشعر الرومانسي الذي كان في معظمه يتحدث عن جمال الطبيعة.



الجفاف الشديد في الولايات المتحدة مظهر وباءة خطر

مع الخارسية الوحدة الجريح يبحث عن الفوز للترجيح



فريق
القاسية



عبد الرحمن بن براهيم



سمير عبد الشكور



ليس هكذا التشجيع يا جماهير ؟!

بالأسس القريب حقق منتخبتنا الحبيب على أرض الدوحة بطولة كأس أم آسيا للمرة الثانية... ولا شك أن ذلك نصراً جديداً للكرة السعودية تهدية بكل اقتدار لرجل الكرة السعودية الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز مع باقات من الورد الزاهية لكل لاعب من لاعبينا المعلقة... لكن هناك ملاحظة للجماهير الرياضية ما حصل بعد فوز المنتخب شيء مخالف لكل ما عرف من السعوديين من الاخلاق الرفيعة والادب والتحلي بالأخلاق فهل تكون هذه هي آخر مرة تشجع بهذه الطريقة ؟

● لماذا لا نثق بالمدرّب الوطني... ونخلل ختم مقال ؟
يظل المدرّب الوطني في أي مكان من بلدان العالم هو الأكثر اخلاصاً وحرصاً على سمة بلاده وما يحمل له المدرّب السعودي شيء مشرف وخير مثال المدرّب الوطني خليل الزياتي الذي رفع سمة الكرة السعودية عام ٨٤م في سنغافورة عندما حقق المنتخب السعودي لأول مرة بطولة كأس أم آسيا.
ثم بعد ذلك تحقق للاتفاق بطولة مجلس التعاون لأبطال الدوري وبطولة العرب ومسيرة الاتفاق بالدوري السعودي شيء مشرف.

● لماذا لا ندفعنا كتابة ذلك هو ما قرأه من عز إدارة الاتفاق اسناد تدريب الاتفاق لمدرّب برازيلي... لماذا ؟
لا نعرف قيمة المدرّب الوطني إلا عند الانتصارات وإذا تردت النتائج تطرحه لا رأف لا ما حصل للاتفاق من تدني المستوى حصل للنصر والهلال والأهلي ولا دخل للمدرّب بذلك.

● لماذا لا نثق باللاعبين...
فهل يتخلل خليل الزياتي مدرّب فارس الدهناء ؟

● لماذا لا نثق بالمدربين...
لأننا نرى أن اللاعبين لا يثقون بالمدربين ولا يثقون باللاعبين... وهذا هو الحال في كل الفرق.

● لماذا لا نثق باللاعبين...
لأننا نرى أن اللاعبين لا يثقون بالمدربين ولا يثقون باللاعبين... وهذا هو الحال في كل الفرق.

● لماذا لا نثق باللاعبين...
لأننا نرى أن اللاعبين لا يثقون بالمدربين ولا يثقون باللاعبين... وهذا هو الحال في كل الفرق.

● لماذا لا نثق باللاعبين...
لأننا نرى أن اللاعبين لا يثقون بالمدربين ولا يثقون باللاعبين... وهذا هو الحال في كل الفرق.

● لماذا لا نثق باللاعبين...
لأننا نرى أن اللاعبين لا يثقون بالمدربين ولا يثقون باللاعبين... وهذا هو الحال في كل الفرق.

فيما يرى ختام الممتاز

أمير الشباب يسلم درع الدوري للنصر

النصر والهلال في بطولة من نوع خاص



ملجد

عبد الله

صالح

التعبية



فهد

الهريري



فهد

المصبيح

الذي يستطيع فرض سيطرته على وسط اللعب... فوسط الهلال يلعب فيه المصبيح والبرقان ويحيى الهذلول ووضوح حاجته لجهود المروح الى جوار المصبيح المتألق الذي يعتبر وحيداً في وسط الهلال ويقللهم في وسط النصر الثلاثي يوسف خميس وخالد الهزاع وفهد السعوي.

سيكون صعباً لمواجهة قوى خطوط الفريق المهاجم النصاروي الضاربي بقيادة هدف الدوري ملجد عبدالله ومضى ما أراد دفاع الهلال شل حركة هجوم النصر فعليه مراقبة ملجد من قبل حسين البيضي... ويحتاج دفاع الهلال الى متابعة مستمرة للهريري ومحميس الجمعان.

أمل هجر في الممتاز متعاود بلقاء هائل والدرام



هجر قدم

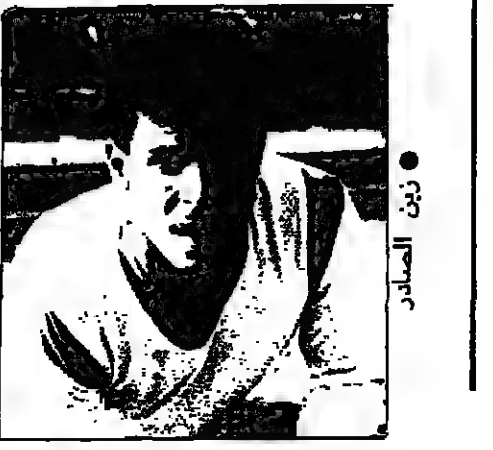
الشيخ هدف الاتفاق في الدقيقة ٨٦... ولقاء اليوم الذي يجمعه مع الطائي في حائل مهم جداً للاعبين هجر حيث هناك عدة فرص للقاء في الممتاز منها التعادل أو الفوز وكذلك في حالة هزيمة الوحدة من القاسية أو تعادلهما يضمن هجر البقاء في الممتاز حتى ولو خسر لقاءه مع الطائي وسيحاول لاعبو هجر الذين قدموا مستوى جيداً في لقاء الهلال والاتفاق الفوز بهذه المباراة.

ومن المتوقع أن يشرك الطائي في هذه المباراة بعض نجومه الذين تخلّفوا عن مباراة القاسية لأن فوزهم بهذه المباراة وتعادل أو خسارة القاسية في لقاء الوحدة يحل الطائي المركز السابع وقد يتحدد بقاء المدرب كارلوس روبرتو مدرّب الطائي الذي ينتهي عقده مع الطائي بنهاية هذه المباراة أو الاستغناء عنه.

وقد حالت سلبية هجوم الطائي دون تحقيق نتيجة في لقاء الأهلي والشباب ويخيل هجر هذا اللقاء ورصيده ١٤ نقطة وقدم لاعبوه مستوى جيداً في لقاء الاتفاق حيث استطاع لاعبه محمد الخليفة تسجيل هدف التعادل مع الاتفاق بعد أن سجل

حائل - صالح المشهور :
في الاسبوع الأخير من الدوري الممتاز يلتقي عصر هذا اليوم الجمعة فريقاً الطائي من حائل وهجر من الاحساء... الطائي يدخل هذا اللقاء ورصيده ١٨ نقطة محتلاً المركز الثامن في سلم الدوري وقد تعادل في لقاءه الأخير مع القاسية في الأخير بدون أهداف وسيحاول لاعبو الطائي الفوز بهذه المباراة.

ومن المتوقع أن يشرك الطائي في هذه المباراة بعض نجومه الذين تخلّفوا عن مباراة القاسية لأن فوزهم بهذه المباراة وتعادل أو خسارة القاسية في لقاء الوحدة يحل الطائي المركز السابع وقد يتحدد بقاء المدرب كارلوس روبرتو مدرّب الطائي الذي ينتهي عقده مع الطائي بنهاية هذه المباراة أو الاستغناء عنه.



فهد

المدرب



الرياض - محمد العويس :

يخضرون صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم يسلم عصر اليوم « الجمعة » الدوري الممتاز لكرة القدم بقاء طليبي الكرة السعودية الهلال والنصر وذلك بقاء بجمعهما على استاد رعاية الشباب بالملز ويلعب الفريقان المباراة بعيداً عن تحديد المركز بعد أن استطاع لاعبو النصر حسم المواقف لصالحهم إثر فوزهم الثمين عصر يوم الاثنين الماضي على فريق الوحدة فيما يلعب الهلال وهو يحتل المركز الثالث... ومع أن النتيجة لا تؤثر على موقف الفريقين فإن اللقاء جدد ذاته وتعدله يعتبر بطولة خاصة ذات طابع مميز فالتنافس التقليدي سيسلم في ظهور مباراة جيدة ومشرفة والهلال والنصر يضمنان في صفوفهم أبرز نجوم الكرة القاريين على تقديم مباراة كبيرة تليق بسمتهم وتعكس ما وصلت اليه الكرة السعودية وتكون خير ختام لدوري هذا العام الذي شهد تنافساً ومباراة شبيهة خيالي تسابق عليه فرق النصر والاتفاق والهلال ودخل معهم الشباب في وقت متأخر كمناس رابع إلا أن الجيد المصل كانت في المقدمة منذ الانطلاقة وبدون منافس رغم التحرش الملهي إلا أنه لم يتعد كونه كيوه جواد اصيل فخساسة مباراة للشباب والتعامل مع النخبة كانت ان تعبد الفريق عن دائرة المنافسة لولا فارق النقاط الذي جمعه الفريق النصاروي كما ان تحشر منافسيه الهلال والاتفاق جعل الفريق في موقف مطمئن وينتظر بقوة نحو منصة التتويج قبل النهاية بسبوع.

وإذا كان هناك من اشادة للفريق اليمثل فان الذي يستحقه مدرّبهم الفدير جويل ستانلانا

اجتمع موفك تامينات مع عامل بناء يوم السبت فتجرت في جذوب انجلترا واحدة من اكبر المجلات في بطولة كأس اتحاد كرة القدم الانجليزي.

قد كان توني رينز ومايو هلالان الهادئين والبطيخ في فريقهما ساتون سيتي الحاصل عليها عام ١٩٨٧ والذي يحتل المركز الخامس في دوري الدرجة الاولى الانجليزي.

وبدا رينز كاتين الفريق البالغ من العمر ٢٧ عاماً وهو موفك تامينات للهدف بكرة قوية برأسه ثم سجل ديفيد فيليس هدف التعادل للفريق كوفاتري ثم اضاف عمل البلاء هلالان البالغ من العمر ٢٢ عاماً هدفاً من داخل منطقة الجزاء ليخرج ساتون فلانز ٢-١.

وبعد الفوز عمت فرحة غامرة استلكت ساتون الذي يسع ٨,٠٠٠ متفرج وامتلأ من آخره وزل الجمهور امام المدرجات بعد المباراة وهو يرقص ويغني في حين اخذ باري وليامز مدرّب ساتون يشرح كيف تربى فريقه قبل وقت قصير من بدء المباراة على ملعب في حديقة عامة قرب استاد ليفتد خطة هجوم متق عليها مسبقاً.

مع هجر سيكون الختام مسكاً

انزاع عقرى لن يكون سرّاً والنسبة لإدارة الطائي



الطائي

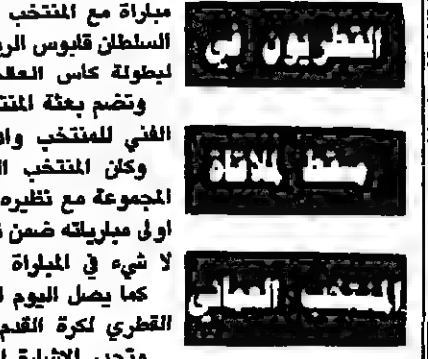
قدم

كتبت - سامي اليوسف :
عقب لقاء الطائي والقاسية والذي انتهى بالتعادل السلبي بدون أهداف وبمستوى غير متوقع للفريقين... التقينا بمدرّب فريق الطائي البرازيلي الجنسية « كارلوس روبرتو » والذي أكد لنا بأن ثمة مشاكل عديدة يواجهها الفريق حالياً من أبرزها غياب بعض اللاعبين عن المباريات بسبب امتحاناتهم الى جانب ظروف الاصابات التي لازمت معظم لاعبينا... وقد شاركوا في هذه المباراة بعد رجوعهم حديثاً من الاصابة... وبناءاً على ذلك فالإبقاء البدنية ليست بالطلب لديهم... ولكنهم قدّموا مباراة جيدة وطيّقوا جميع توجيهاتي وما أردت منهم داخل الملعب... وقد اضاف يقول : بأن المبارات كانت صعبةاً لصالح الفريقين... ومن الناحية الفنية أو التكتيكية فقلت جاء الأداء جيداً... وقال كنا في الشوط الأول افضل من القاسية

ونسحت لنا الفرصة في أن نصل للمرمى ولكن !!
بينما في الشوط الثاني اعتمدنا على الهجمات المرتدة العكسية.

● ماذا عن لقاء هجر والعقد ؟!
على هذا السؤال أجاب كارلوس بقوله : بالطبع نحن نأمل أن يكون ختامها مسكاً بالنسبة لنا في الدوري لاسيما وأننا نلعب من خلالها بين جماهيرنا وعلى أرضنا.

● وفي الختام... فان عقد المدرب كارلوس روبرتو من المنتظر أو المتوقع أن ينتهي عقب آخر لقاءات الطائي في الدوري الممتاز... وبهذا الخصوص قال : وقتها سيكون هناك كلام آخر... حتى يكون كلا الطرفين « ويقصد معه إدارة نادي الطائي » مقتنعين بالنتيجة النهائية... أما الآن فلا أستطيع التحديد والحديث عن نيتي في تجديد العقد من عدمه !!



القطريون في

سنة الملاحة

المنتخب العمالي

وصلت الى عمان مسقط، بعثة المنتخب القطري لكرة القدم لاجراء مباراة مع المنتخب الوطني العماني لكرة القدم اليوم « الجمعة » بجمع السلطان قابوس الرياضي بيوشر في اطار تصفيات المجموعة الآسيوية الاولى لبطولة كأس العالم التي ستقام بإيطاليا عام ١٩٩٠م.

وتضم بعثة المنتخب القطري ٢٩ عضواً من بينهم ٢٠ لاعبا ولجهاز الفني للمنتخب وإداري الفريق.

وكان المنتخب الوطني العماني قد تعادل في لولي مباراته في هذه المجموعة مع نظيره العراقي بهدف لكل منهما كما فان المنتخب القطري في أول مباراته ضمن تصفيات هذه المجموعة على نظيره الإيراني بهدف مقابل لا شيء في المباراة التي اقيمت بينهما يوم الجمعة الماضي بالدوحة.

كما يصل اليوم الجمعة الشيخ محمد بن خالد آل ثاني رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم ورئيس البعثة بحضور هذه المباراة.

وتجدر الإشارة الى أن المنتخب الوطني العماني لكرة القدم والمنتخب القطري سيلتقيان في مباراة العودة في الدوحة يوم الثالث من فبراير القادم.

محمد عبدالعزيز الجحفي
مكتب اليوم - الرياض

هيب اند ليجونا من المنتخب العربي الآسيوي



● منتخب المملكة قدم
تسلم الاتحاد العربي لكرة القدم أسماء اللاعبين العرب في منتخبى آسيا وأفريقيا الذين سيلعبان بأشرفه مباراة استعراضية في ٢٦ مايو المقبل في القاهرة.
وتشكل المنتخب العربي الآسيوي من ٢٩ لاعبا بواقع ٨ لاعبين من السعودية و٥ من العراق و٤ من الكويت و٢ من البحرين و٢ من الامارات و٢ من سوريا ولاعب واحد من كل من قطر وعمان واليمن الشمالية اليمن الجنوبية والاردن ولبنان.
وضم المنتخب العربي الافريقي ٢٩ لاعبا ايضا بواقع ٦ لاعبين من المغرب و٢ من مصر و٥ من الجزائر و٤ من تونس و٢ من السودان و٢ من ليبيا و٢ من الصومال.

البحرين يطلب تنظيم كأس العالم للشباب

طلب الاتحاد البحريني لكرة اليد استضافة تصفيات مجموعة غرب آسيا لكأس العالم للشباب لكرة اليد والتي ستقام في الثاني من شهر مارس العام القادم.
وتضم هذه المجموعة منتخبات البحرين والكويت وقطر والمملكة العربية السعودية.
وقد اعتمد مجلس ادارة اتحاد كرة اليد هذا الطلب في اجتماعه وكان الاتحاد القطري لكرة اليد قد طلب ايضا استضافة هذه المجموعة من الاتحاد الآسيوي للمعجبة.

بلال يستعد عن البحاري



القلد الكشي عياده بلال قائد الفرق الكشافية ببندي البحاري احد الاندية الترفيهية لبرج الخدمة الاجتماعية بالقصيف وصاحب الحركة الفعالة والمعروفة في أنشطة النادي والبرج سيمر حركته الدؤوبة في الأنشطة المختلفة بما فيها الفرقة ويقيم اجازته السنوية منتقلا في ربيع الوطن وجزء خارج المملكة.
ابوعل بعد العودة الى بان النشاط للفرق الكشافية يسعد بمسكن ترفيهي لافراد الفرقة وضيوف الشرف بالذمة.

بعد موافقة الإدارة

حسام ادارى سلاح النهضة !!

● كتب - مندوب اليوم:
ضمن الخطوات التطويرية للادارة النهضوية فقد وافق مجلس ادارة النادي على تعيين حسام عبدالرحمن الحضيف اداريا للعبة سلاح الشيش حيث بدأ فعلا بمباشرة مهام عمله الجديد منذ الاسابيع الماضية بكل همة ونشاط الى جانب مدرب اللعبة والنشيط فعلا محيي الدين اسماعيل.



أنشدوا أيد الخليلج الفريق أمانة في أعناق جماهيره

الغرب وهي موضع مساعلة واكد في جوابه يقول بلاني لاخلاق عذرا للفريق ولكن هذا هو مبدأ الحياة اذ وعطاء.
فعندما تريد ان نحاسب الفريق على نتيجة مباراة لنشال انفسنا ماذا قدمت لهذا الفريق والذي ضمي اغلب لاعبيه بمجهوداتهم بعاليه الكلية وكما ذكرت اصحابهم احياء سلبية جماهيرهم معه في ظل تواضع امكليات النادي الكلية.
استطرد ويقول بلاني لااريد ان اعلن ماذا قدمت فلتقواني وزملائي للاعبين يعرفون ذلك جيدا ولكن حان الاوان لان يشرك الجميع في تحمل المسؤولية لان هذا الفريق ليس حكرا على احد وانما للبلد ودعمه واجب على اهله.



● منتخب الإمارات
وفي الكويت ضمن منافسات المجموعة الآسيوية الثالثة بلاني منتخبيا الكويت ودولة الامارات وصيد الكويت تقطن اثر فوزها في مباراتها الاولى في اسلام اباد على المنتخب الباكستاني ١/٠ بينما تغيب هذه المجموعة الاولى المنتخب الامارات وباكستان ضمن منافسات المجموعة الثالثة.

شحته بصراحة ، لـ اليوم القادسية لن تنافس والبازغاب عن التمارين

بورشيد : غيرت رأيي فضاء البلنتي وماجد سبقني في ذلك !



● شحته يتحدث لـ اليوم الرياضي
الجزء امام فريق الاتحاد .. حيث وافق عبدالرحمن يقول : عموما انا لست بول اوحىي اخر قبل تنفيذ الضربة .. مع الاسف ، لاعب يضع ضربة للجزء فهذه غيرت رأيي في الزاوية التي اريد ان اسد فيها الكرة .. ولذا وضعت ضربة ضربة جزء والمكس مثلا مجده عياده ومازلونا !

بواسطة اخصائي العلاج الطبيعي

مفاوضات نهضوية لكارلوس الطائي !!

الهلال والاتحاد يدخلان دائرة التفاوض !!



● كارلوس روبيرو ..
ماذا عن النهضة ؟
من جهة اخرى .. يقوم ويكتل اخصائي العلاج الطبيعي البرازيلي الجسدية بندي النهضة ، فرنلنو ، بدور الوسيط بين ادارة نادي والمدرّب كارلوس روبيرو .
● بلاني ان خبيركم بلن للمدرّب المعني

الظهور بمستوى جيد وثالث طول ثلاثة او اربع مباريات متتالية .. وهذا يؤدي الى ارقاق للاعبين ويجبر من خلفه بالتاكيد الاصابات .
واضاف يقول -
اشاء نحن نتطلع للعب بشكل افضل واحسن .. واملنا في لقائنا الليلة امام الوحدة لتكسبه حتى تضمن المركز السابع .. فمصلحتنا نحن بالقادسية تفرض وتحتم علينا الفوز .
لماذا لم يشاركك الجان ؟
● وحول سؤالاته لـ .. عن اسباب عدم مشاركة اللاعب وليد الباز عن الرغم من رفع الايقاف عنه قال -
الباز غير منظم بقتلرين ولذلك تجده خارج التشكيل الاساسي .

بورشيد غير رايه فاضاع ضربة الجزء

● من جهة ثانية .. التقينا بلهلامج السوسلي اللاعب عبدالرحمن بورشيد وسألناه عن اسباب فضايعه لضربة الجزء

بورشيد غير رايه فاضاع ضربة الجزء

● من جهة ثانية .. التقينا بلهلامج السوسلي اللاعب عبدالرحمن بورشيد وسألناه عن اسباب فضايعه لضربة الجزء

بورشيد غير رايه فاضاع ضربة الجزء

● من جهة ثانية .. التقينا بلهلامج السوسلي اللاعب عبدالرحمن بورشيد وسألناه عن اسباب فضايعه لضربة الجزء

بورشيد غير رايه فاضاع ضربة الجزء

● من جهة ثانية .. التقينا بلهلامج السوسلي اللاعب عبدالرحمن بورشيد وسألناه عن اسباب فضايعه لضربة الجزء

بورشيد غير رايه فاضاع ضربة الجزء

● من جهة ثانية .. التقينا بلهلامج السوسلي اللاعب عبدالرحمن بورشيد وسألناه عن اسباب فضايعه لضربة الجزء

بورشيد غير رايه فاضاع ضربة الجزء

● من جهة ثانية .. التقينا بلهلامج السوسلي اللاعب عبدالرحمن بورشيد وسألناه عن اسباب فضايعه لضربة الجزء

بورشيد غير رايه فاضاع ضربة الجزء

● من جهة ثانية .. التقينا بلهلامج السوسلي اللاعب عبدالرحمن بورشيد وسألناه عن اسباب فضايعه لضربة الجزء

امير الشهاب يري ندوة الاعلاميين الرياضيين



تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب تنظم الرئاسة العامة لرعاية الشباب ندوة الاعلاميين الرياضيين خلال الفترة من ١٢/١٠ جمادى الآخرة في مدينة الرياض وذلك بمناسبة استضافة الملكة لهنايات بطولة كاس العالم الخامسة للشباب.

ويشارك في الندوة ممثلون عن الصحافيين الاعلاميين ووكلاء الانباء السعوديين وحاضريها عدد من ابرز المختصين في المجال الرياضي من بينهم رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية فرانك تابلور ورئيس الاتحاد الاسيوي للصحافة الرياضية عبدالصالح

في الوداع الاخير

الشباب يلقي الروضة وعينه على الفضية



● كتب - سعد الحرشان -
في آخر مباريات الدوري الممتاز لاسبوعه الاخير يلقي عصر اليوم على استاد مدينة الامير عياده بن جلوي الرياضية فريق الروضة من الاسماء والشباب من الرياض في لقاء مهم للشباب الذي سيمسح لاجوده للفوز الذي لن يجنوا فيه اي صغوبة تذكر للتحقية .
المخيرة -

مثل ما اشرفنا سلفا لفريق الشباب يدخل هذه المخيرة ويعد لاجوده الاول بتحقيق الفوز الذي سيشين لهم للوصلة على عكس الفريق الروضوي الذي كان كحامل الويغ بين فرق هذا الدوري ولو نظرا الى خطوط الفريقين لوجدنا ان الفارق واسع وكبير لصالح الشباب الذي يلقو على الروضة في كل الخطوط فلي حراسة مرعى الشباب سعود السمر وهو لافان يسوى حارس مرعى الروضة .

اما بالقضية لخط الدفاع فليسا ليست هناك مغالطة بين الخطتين للشباب والروضوي لوجود سليمان النفيسة وعياده السويميل ويلاحظ من خط الدفاع الشبابي انه منسجم وبيته ترايب والاضافة الى خبرة لاعبيه ونفس الحال بالقضية لخط الوسط في الفريقين ويكل للفريقين الشباب هو الافضل ووسطه موزون جيد وسخي ولاعزوه حركة لاتهدا طوال المباراة وهم للمساعد لخط المقدمة والمساند لخط الظهر .

وخط للمقدمة الذي يلعب به الرزقان وللحال والنفيسة ويبرز في هذا الخط لللال بمنكياته والرزقان بتصويبه القوية بينما يمثل الروضة في حراسة المرمى سمر النورخي وهو حارس مثالي التي كانت من خلال مباريات فريقه السابقة وفي خط الظهر يلعب الخالدي والذليل والذليل والنشمي وهذا الفريقين يعل على بعض افراده الاتكالية في بعض الاحيان وتلك الوسط جيد الفضي ومبارك والخليفة ويبرز في افراد هذا الخط الخليفة

● الروضة قدم
والفضي بتعديراته لاعبيه خط المقدمة الذي من المحتمل ان يلعب به سالي الحسين والذليل وربما تشاهد ناصر القصصاني اللاعب النشائي في حلة شغلته من اصابعه .
الشباب الاكرب
يتضح جليا لنا بتكامل صفوف الفريق الشبابي وترايب خطوطه مع

● الشباب قدم
بعض هذا من جهة ومن جهة اخرى كون ان تقطن المباراة تضع الفريق الشبابي في مركز الوصلة الاول وهذا ما سيمسح اليه لاجوده شيخ الاندية .

● الروضة قدم
بعض هذا من جهة ومن جهة اخرى كون ان تقطن المباراة تضع الفريق الشبابي في مركز الوصلة الاول وهذا ما سيمسح اليه لاجوده شيخ الاندية .

● الروضة قدم
بعض هذا من جهة ومن جهة اخرى كون ان تقطن المباراة تضع الفريق الشبابي في مركز الوصلة الاول وهذا ما سيمسح اليه لاجوده شيخ الاندية .

● الروضة قدم
بعض هذا من جهة ومن جهة اخرى كون ان تقطن المباراة تضع الفريق الشبابي في مركز الوصلة الاول وهذا ما سيمسح اليه لاجوده شيخ الاندية .

● الروضة قدم
بعض هذا من جهة ومن جهة اخرى كون ان تقطن المباراة تضع الفريق الشبابي في مركز الوصلة الاول وهذا ما سيمسح اليه لاجوده شيخ الاندية .

● الروضة قدم
بعض هذا من جهة ومن جهة اخرى كون ان تقطن المباراة تضع الفريق الشبابي في مركز الوصلة الاول وهذا ما سيمسح اليه لاجوده شيخ الاندية .

● الروضة قدم
بعض هذا من جهة ومن جهة اخرى كون ان تقطن المباراة تضع الفريق الشبابي في مركز الوصلة الاول وهذا ما سيمسح اليه لاجوده شيخ الاندية .

● الروضة قدم
بعض هذا من جهة ومن جهة اخرى كون ان تقطن المباراة تضع الفريق الشبابي في مركز الوصلة الاول وهذا ما سيمسح اليه لاجوده شيخ الاندية .

● الروضة قدم
بعض هذا من جهة ومن جهة اخرى كون ان تقطن المباراة تضع الفريق الشبابي في مركز الوصلة الاول وهذا ما سيمسح اليه لاجوده شيخ الاندية .

● الروضة قدم
بعض هذا من جهة ومن جهة اخرى كون ان تقطن المباراة تضع الفريق الشبابي في مركز الوصلة الاول وهذا ما سيمسح اليه لاجوده شيخ الاندية .

● الروضة قدم
بعض هذا من جهة ومن جهة اخرى كون ان تقطن المباراة تضع الفريق الشبابي في مركز الوصلة الاول وهذا ما سيمسح اليه لاجوده شيخ الاندية .

● الروضة قدم
بعض هذا من جهة ومن جهة اخرى كون ان تقطن المباراة تضع الفريق الشبابي في مركز الوصلة الاول وهذا ما سيمسح اليه لاجوده شيخ الاندية .

● الروضة قدم
بعض هذا من جهة ومن جهة اخرى كون ان تقطن المباراة تضع الفريق الشبابي في مركز الوصلة الاول وهذا ما سيمسح اليه لاجوده شيخ الاندية .

● الروضة قدم
بعض هذا من جهة ومن جهة اخرى كون ان تقطن المباراة تضع الفريق الشبابي في مركز الوصلة الاول وهذا ما سيمسح اليه لاجوده شيخ الاندية .

● الروضة قدم
بعض هذا من جهة ومن جهة اخرى كون ان تقطن المباراة تضع الفريق الشبابي في مركز الوصلة الاول وهذا ما سيمسح اليه لاجوده شيخ الاندية .

● الروضة قدم
بعض هذا من جهة ومن جهة اخرى كون ان تقطن المباراة تضع الفريق الشبابي في مركز الوصلة الاول وهذا ما سيمسح اليه لاجوده شيخ الاندية .

● الروضة قدم
بعض هذا من جهة ومن جهة اخرى كون ان تقطن المباراة تضع الفريق الشبابي في مركز الوصلة الاول وهذا ما سيمسح اليه لاجوده شيخ الاندية .

● الروضة قدم
بعض هذا من جهة ومن جهة اخرى كون ان تقطن المباراة تضع الفريق الشبابي في مركز الوصلة الاول وهذا ما سيمسح اليه لاجوده شيخ الاندية .

● الروضة قدم
بعض هذا من جهة ومن جهة اخرى كون ان تقطن المباراة تضع الفريق الشبابي في مركز الوصلة الاول وهذا ما سيمسح اليه لاجوده شيخ الاندية .

● الروضة قدم
بعض هذا من جهة ومن جهة اخرى كون ان تقطن المباراة تضع الفريق الشبابي في مركز الوصلة الاول وهذا ما سيمسح اليه لاجوده شيخ الاندية .

غوص في اعماق فنان

قريباً أجمع ألوان الإحساء الفولكلورية في عمل غنائي

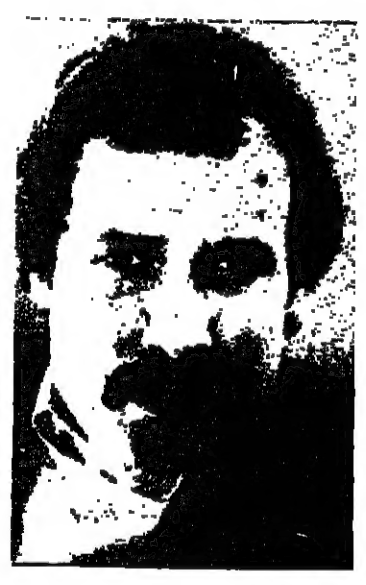


الممثل مبارك السعيد

<p>اعداد - يوسف</p> <p>مبارك سلمان السعيد / مخرج واب لاربعه ابناء . مقرر لجنة قسم الموسيقى بجمعية الثقافة والفنون بالإحساء .</p> <p>انعكاس</p> <p>الحياة مدرسة يستطيع المرء ان يتعلم منها الغنى الكثير .</p> <p>احلام</p> <p>في بداية حياتي العملية كانت احلامي ان ادرس الموسيقى .. ولكن للأسف الظروف حالت دون ذلك .</p> <p>شعور</p> <p>لا أشعر بالخوف من المستقبل ولكني متفائل به وبالجيل القادم .</p> <p>اقتناع</p> <p>مقتنع بكل ما قدمته للساحة الفنية وأطمح بتقديم الأحسن .</p>	<p>رضا وقبول</p> <p>أشعر ان كل ما اقدمه يلقي الرضا والقبول من مجتمعي .</p> <p>خطوات</p> <p>عند البدء في تنفيذ اي عمل فني انوي القيام به .. دراسة الكلمات وتحسس ابصارها ومواطن القوة والضعف بها .. ثم اقوم بمحاولة تلحينها عدة مرات حتى اقتنع تماماً . باني اعطيت الكلمة اللون الملائم لها .</p> <p>اختيار</p> <p>دائماً اختار الاوقات المناسبة لي لتنفيذ اصالي الفنية .</p> <p>سماع</p> <p>بعد تنفيذ اي عمل فني لا احب ان اسمع رأي الجمهور فيه مباشرة بل انتظر ذلك الرأي مدة اطول .</p> <p>تأثر</p> <p>لا تأثر بوجهة نظر الصحافة . نصيب الفن في حياتي اليومية حيل العمل الذي امارسه في مجال</p>	<p>الفن .. والتدب البناء دائماً ما يلقي القبول</p> <p>اعتقاد</p> <p>لا اعتقد ان الصحافة الفنية تعبر عن رأي !! رد فعل</p> <p>عندما يعرض احد اصالي من خلال التلفزيون واكون خلال ذلك بين الاصداقة فان رد الفعل بالنسبة لي في تلك اللحظات التزام الصمت ومتابعة رد الفعل في وجه الحاضرين .</p> <p>مقابلة</p> <p>أشعر باني بحاجة الى التوقف عندما اراجع نفسي من حيث الاعمال التي سبق لي تقديمها وعمل مقارنة بينها وبين اصالي المستقبلية .</p> <p>نصيب</p> <p>وفاة والدي رحمه الله من المواقف المؤثرة التي مرت بها ولم استطع ازالتها من الذاكرة</p> <p>شعور</p> <p>عندما احسن اشعر اني بحاجة الى ان ابقي وحيداً مع نفسي</p>	<p>تخل</p> <p>اثاء جلوسي مع العائلة لا اتخل عن الفن .. اما العائلة فلها حق علي مثل ما لي حق عليها .</p> <p>تمن</p> <p>لم امر بموقف معين تمنيت اني لم اكن فيه فناناً</p> <p>تعريف</p> <p>عندما اقابل شخصاً ما واعتقد انه سيفهمني لكوني فناناً معروفاً واكتشف انه لا يعرفني اليه لا احاول ان اعرفه بنفسي بل اتغاضى عن ذلك .</p> <p>الشهرة</p> <p>الشهرة تعني لي قمة جبل عال جدا .. صعب الوصول اليها والحفاظ عليها .. موقف</p> <p>وفاء</p> <p>وفاء والدي رحمه الله من المواقف المؤثرة التي مرت بها ولم استطع ازالتها من الذاكرة</p> <p>عندما احسن اشعر اني بحاجة الى ان ابقي وحيداً مع نفسي</p>	<p>قراءات</p> <p>آخر كتاب قرأته .. يتحدث عن قصة حياة شيخ الملحنين زكريا احمد</p> <p>لون</p> <p>الاحضر لوني المفضل . تدخل</p> <p>تدخلني في شئون ابنائي وهواياتهم المختلفة في حدود حثهم على عمل الخير والنصح .. وعدم التدخل في هواياتهم</p> <p>الكمال</p> <p>الكمال ش وحده .. لذلك لا استطيع تحديد الجوانب التي تنقص شخصيتي</p> <p>امنية</p> <p>امنييتي الغالية ان يلتم شمل العرب ..</p> <p>علاوة طيبة</p> <p>الحبة والصديق عادتان طيبتان اتمنى استمرارهما في المجتمع</p> <p>اضحك</p> <p>يضحكني المسلسل الكرتوني « توم اند جيري » .. وتقديمه في احدى المناسبات</p>	<p>بكاء</p> <p>بيكني فقدان عزيز على نفسي اعتزاز</p> <p>جميع اصالي الفنية اعز بها مقامرة</p> <p>لا احب المقامرة سفر</p> <p>لاست من محبي السفر والترحال</p> <p>عزلة</p> <p>احب العزلة والخلة عندما احن فقط</p> <p>اراق</p> <p>اصاب بالارق عندما افكر في شيء عند وقت النوم</p> <p>حكمة</p> <p>حكمتي في الحياة « الشجرة المنصورة هي التي ترمي بالحجارة » ..</p> <p>تصرف</p> <p>صبر القمع الاسرائيلي لافعال ثورة الحجارة من المشاهد التي ابكتني ..</p>
--	--	---	--	--	--

عبدالرؤوف الباسطي الامين العام الجديد لاتحاد الاذاعات العربية

قريباً ستمطرننا الاقمار الصناعية بالبرامج الأجنبية ونحن مطالبون بمواجهة التحدي



عبدالرؤوف الباسطي

العربي .. ما هو هذا القمر؟ هل يتبعكم؟ وكيف تتعاملون معه؟ القمر الصناعي العربي هيئة مستقلة عن الاتحاد ونحن نتعامل معه في المجال الذي يعني اي استخدامه للتلفزيونات .

وما تجدر الإشارة اليه اننا لسنا في السنتين التقنيتين تطوراً ملموساً في حجم الساعات التلفزيونية المتبادلة بين التلفزيونات العربية ونحن نطمح الى المزيد لذلك فكرنا في مشروع حيث قمنا بدراسة شاملة لاستئجار قناة تلفزيونية من القمر الصناعي العربي لتسخر للهيئات التلفزيونية العربية وتعمل ٢٤ ساعة على ٢٤ ساعة مقابل كلفة اجمالية ويعتبره مناسبة جداً اذا لا يخفى ان العائق المالي هو الاساسي في مجال تطوير حجم البرامج المتبادلة .

من موقعك حيث انت مطلع اكثر من غيرك فكيف يدرك مستوى الانتاج التلفزيوني العربي؟ نحن بدون شك مقبلون على مرحلة جديدة تعتبر منعرجاً جديداً وحاسماً وستتسكن نتائج هذا المنعرج على الوضع الاتصالي في الدنيا بأسرها ونحن جزء منها لقد صدرت عن وكالة الفضاء الأوروبية دراسة تفيد ان عدد الاقمار الصناعية التي ستنتج برامجها بداية من سنة ١٩٩٠ وصل الى ٢٤ قمراً يمكن التقاطها بهوائيات صغيرة توضع في البيوت وعلى السطوح ونحن نعرف ان المهندسين

يطور قطاع الاذاعة والتلفزيون ويشترك فيها مسئولون من المؤسسات الاذاعية والتلفزيونية والبرمجة والممارسون المهنيين والخبراء والتلفزيون من ان يكونوا على معرفة كاملة ومتجددة بكل التطورات والمستجدات . وعلى مستوى اخر ينظم الاتحاد كل سنتين مهرجاناً للتلفزيون العربي الذي يمثل خيراً فرصة لمزيد التعارف في هذا المجال مما يساهم حتماً في تطوير الانتاج والبرامج الاتصالية في فحوص الانتاج المشترك .

وفي مجال الهندسة ينظم الاتحاد ندوة هندسية لتكثيف المهندسين العاملين في الاذاعات العربية من ان يكونوا على اطلاع تام على المستجدات التقنية الحديثة المتصلة بالثروت وتوزيع الذبذبات التي تعتمد على لتسويق المواقف العربية في المؤتمرات التي ينظمها الاتحاد الدولي للاتصالات والدفاع عن حقوق المنطقة العربية في مجال الترددات الزاخر بالترددات لانه مجال حساس جداً . كما ان لنا نشاطاً حثيثاً في مجال الاخبار الرياضية حيث يتولى الاتحاد تنسيق نشر الاخبار يومياً من خلال مركز التبادل في الجزائر وتنسيق عملية تغطية الاحداث السياسية والثقافية والدينية والرياضية التي تجر في الوطن العربي والتي تنقل مباشرة عبر القمر الصناعي او بشكل غير مباشر حسب الطلب الذي تقدم

احمد عامر تونس - اليوم : بعد انتهاء نيابة الاستاذ عياد شقرون من المغرب على رأس اتحاد اذاعات الدول العربية الذي تحتضنه تونس عينت الجمعية العامة للاتحاد الاستاذ عبدالرؤوف الباسطي من تونس امينا عاماً لهذا الاتحاد ، وليس غريباً ان يحظى الاستاذ الباسطي بشرف هذا المنصب وهو الذي عمل طيلة سنوات بالاتحاد ومعروف بكونه كان مديراً للتلفزيون التونسي الى جانب كونه رجل مسرح مرموق كتابةً وأخراجاً وتظهيراً ، وتزامنت مهمته الجديدة مع مهمة اخرى جديدة كلفه بها الرئيس زين العابدين بن علي حيث عينه عضواً بالمجلس الاعلى للاتصال .

عبدالرؤوف الباسطي من موقته القديم وايضا الجديد بالاتحاد هل يفتح لنا النوافذ لتعرف اكثر هذه المنظمة ؟ هذا الاتحاد له أنشطة عديدة ومتنوعة فعلى مستوى البرامج مثلاً يعمل الاتحاد على تنسيق عمليات تبادل البرامج الاتصالية بصورة منتظمة وطيبة السنة حيث تقوم باستنساخ اهم هذه البرامج وننم عن المعلومات ونوجهها حسب الطلب كما ان الاتحاد يتولى تنسيق تبادل البرامج عبر الشبكة الفضائية مثل « السهرة العربية » و « التلفزيون العربي » .

ومن جهة اخرى نحن ننظم كل سنة ندوة رئيسية تهتم كل مرة بدراسة مواضيع تتصل

رعب وتشويق لوليام وايلر في تحية الى تيرنس ستامب يطل هذا الفيلم المصور في العام ١٩٦٥ وعلى غرار ما يحصل كل عام تعرض اربعة افلام بريطانية في اطار فقرة خوف المخصصة لافلام الرعب الحقيقي اما المهرجان في حد ذاته فمهم هذه المرة بالقرابة اكثر من الرعب ويقترح جولة على القرابة الأوروبية مع مجموعة افلام غرائبية من بينها فيلمان قديمان يعرضان للمرة الاولى هما فيروز لاسباني مانويل غوتيريز اراغون ومغامرات بلتازار كورير للبولندي فوچيك هان .

وتضم لجنة التحكيم نحو ١٢ عضواً من بينهم الممثلة الفرنسية فرانسواز غايان ومواطنها الممثل روبرت رونيوتشي والمخرج الايطالي مارك بيليكو وعارضة الازياء والممثلة الامريكية جوانا باكولا والمغني الفرنسي سيرج لاما .

كل ذلك يقيم المهرجان تحية لشركة هامر البريطانية التي تخصصت في الخمسينات في انتاج افلام رعب مع شخصيتين بارزتين هما دراكولا وفراكتشتاين وممثلين مشهورين كريسوفور لي وبيتر كاشينغ .

يرأس الممثل البريطاني تيرنس ستامب مهرجان افرويزان السابع عشر الذي يقام في منتجع افرويزان الشتوي الصغير في منطقة هوت سافوا جنوب شرق فرنسا بين ١٤ و ٢٢ كانون الثاني يناير الجاري .

ويشارك في هذا المهرجان الذي اصبح موعدا سنوياً لافلام القرابة والخيال والرعب ١٤ فيلماً من توقيع مخرجين برزوا في هذه الانواع السينمائية من بينهم الامريكيون دايفيد كروننبرغ مع فيلم ديد رينجرز وجورج رومرود مع موتكي شاينز وجون كاريتر مع ذي ليف .

وتمثل بلدان اخرى في شكل افضل من السنوات السابقة مع مشاركة فيلم ايطالي وثاني بولندي وثالث الماني غربي ورابع ارجنتيني وخامس فرنسي .

وستعرض اربعة افلام في اطار المهرجان من دون المشاركة في المسابقة .. من بينها اثن تايشون لغرامام بايكز قصة بوليسية ابطالها بشر ومخلوقات شبه بشرية يقوم فيها تيرنس ستامب بدور مجرم وهامي سيريس لنيل جويدان قصة افيانج ايرلندية مع بيتر اوتول وكوليكور فيلم

الفروع في الداخل الجبيل : شارع جيدة ٣١١٣٧١٤ ت : ٥٨٧١٤٠ الاحساء : البروق ، شارع الكاظمة ٥٨٧١٤٠ الرياض : شارع الكاظمة ٥٨٧١٤٠ الرياض : شارع الكاظمة ٥٨٧١٤٠	الرياض : شارع الكاظمة ٥٨٧١٤٠ ت : ٥٨٧١٤٠ الاحساء : شارع الكاظمة ٥٨٧١٤٠ ت : ٥٨٧١٤٠	الاحساء : شارع الكاظمة ٥٨٧١٤٠ ت : ٥٨٧١٤٠ الاحساء : شارع الكاظمة ٥٨٧١٤٠ ت : ٥٨٧١٤٠	الاحساء : شارع الكاظمة ٥٨٧١٤٠ ت : ٥٨٧١٤٠ الاحساء : شارع الكاظمة ٥٨٧١٤٠ ت : ٥٨٧١٤٠	الاحساء : شارع الكاظمة ٥٨٧١٤٠ ت : ٥٨٧١٤٠ الاحساء : شارع الكاظمة ٥٨٧١٤٠ ت : ٥٨٧١٤٠	الاحساء : شارع الكاظمة ٥٨٧١٤٠ ت : ٥٨٧١٤٠ الاحساء : شارع الكاظمة ٥٨٧١٤٠ ت : ٥٨٧١٤٠
---	--	---	---	---	---

